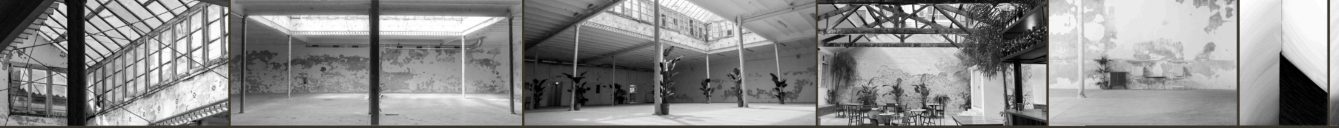
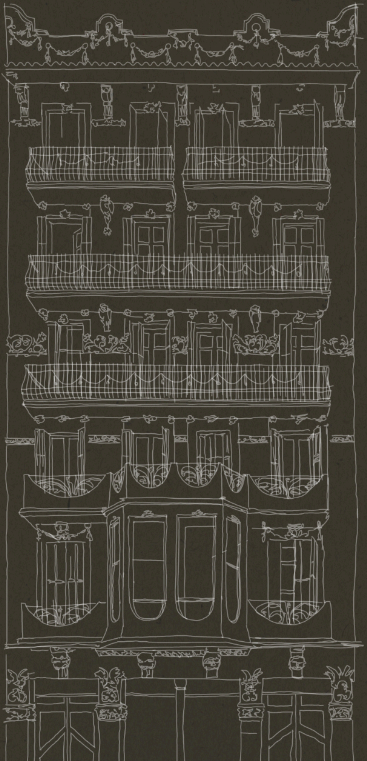




widok fasady

FÁBRICA SOCIAL

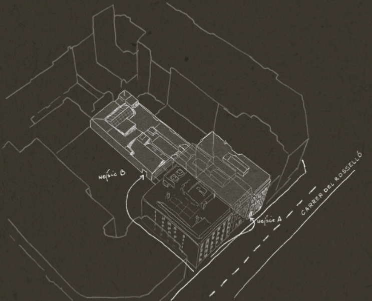
- Rewitalizacja Dziedzictwa Katalonii na Przestrzeń Społeczno-Kulturową

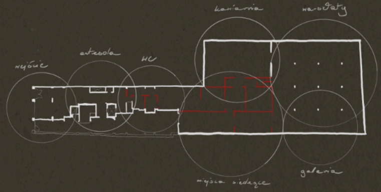
Projekt rewitalizacji zlokalizowany jest w Barcelonie, w historycznej dzielnicy Eixample, będącej symbolem katalońskiego modernizmu. Budynek, położony w gęsto zabudowanym, miejskim krajobrazie typowym dla tej części miasta, wpisuje się w dynamiczne środowisko urbanistyczne, gdzie tradycja przenika się z nowoczesnością.

Kontekst lokalizacji stanowi istotny element projektu – to miejsce, w którym od początku XX wieku rozwijały się rzemiosło i sztuka, a teraz zostaje przekształcone w nowoczesną przestrzeń społeczną. Bliskość miejskiej infrastruktury, jak również otoczenie pełne życia i kreatywnej energii, wzmacniają potencjał obiektu jako katalizatora nowych form integracji i współczesnych funkcji.

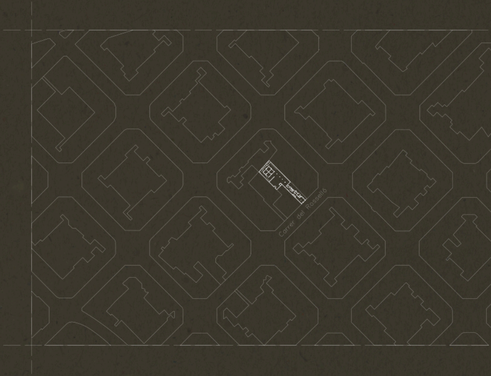
Rewitalizowany budynek na długości ulicy Rosselló, to modernistyczna kamienica zbudowana w latach 1912-1913 według projektu Salvadora Puiggrós i Figueras, modernistycznego architekta z Barcelony, na zlecenie artysty Josepa Riusa i Mestresa.

Budynek to zespół składający się z warsztatu i bloku, który Josep Rius zlecił wybudować dla swojej firmy i rodziny. Warsztat rodzinny funkcjonował pod różnymi nazwami aż do lat sześćdziesiątych XX wieku. W ciągu ostatnich dziesięciu lat XXI wieku fabryka została zamknięta i zamieniona na magazyn.
To właśnie przestrzeń dawnego warsztatu oraz parter bloku zostały objęte procesem rewitalizacji, mającym na celu przywrócenie ich do życia poprzez adaptację na potrzeby projektu **Fabrica Social**.

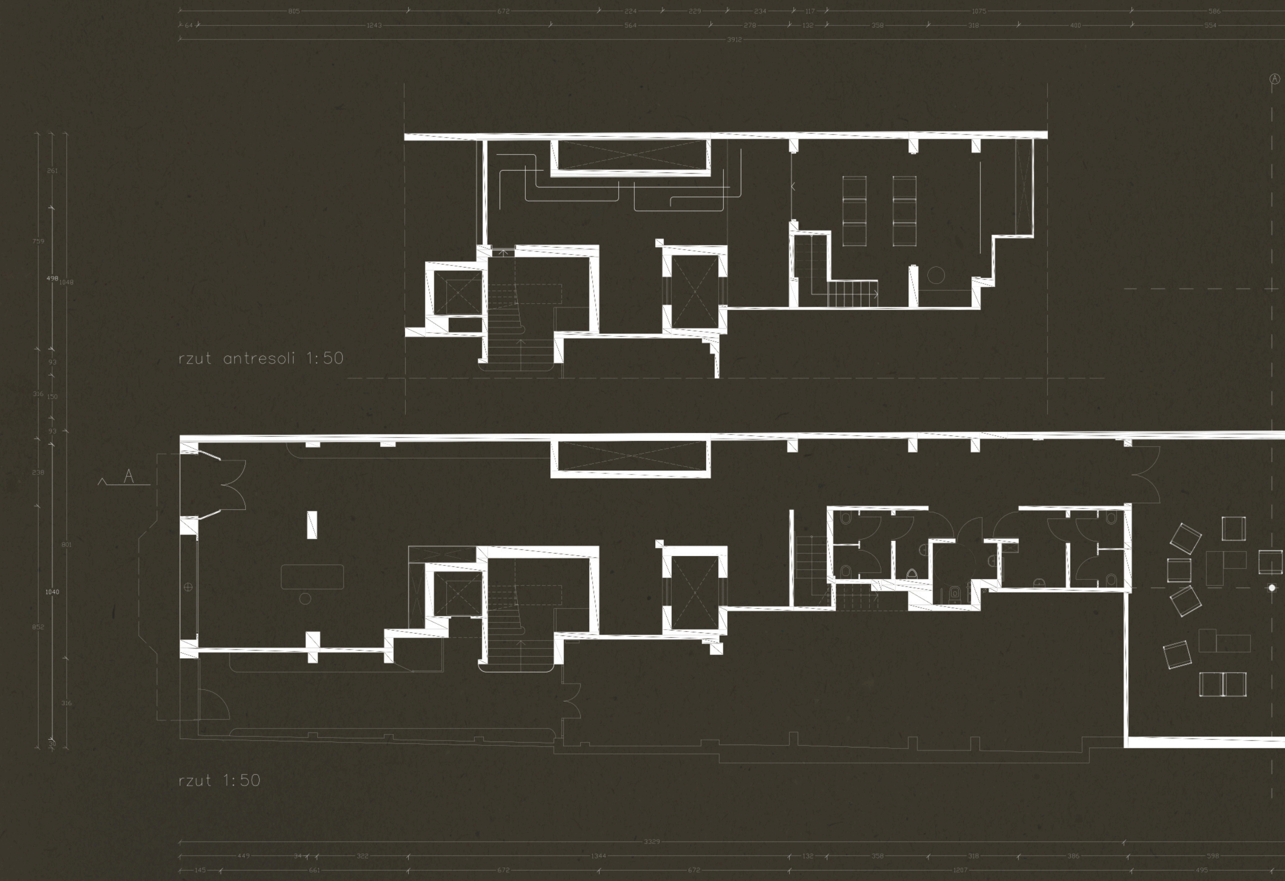

wejście B
wejście A
CARRER DEL ROSSELLÓ


kawiarnia
warsztaty
antresola
wejście
WC
miejsca siedzące
galeria

W ramach rewitalizacji przeprowadzono prace polegające na oczyszczeniu wprowadzanych przez ostatnie lata detali architektonicznych, by przywrócić warsztat do swojego oryginalnego stanu. Rewitalizacja ma na celu przekształcenie tej przestrzeni w dynamiczne centrum społeczno-kulturowe, w którym warsztaty, wydarzenia oraz spotkania będą miały miejsce w otoczeniu, które łączy historię z nowoczesnym designem. Zachowanie charakterystycznej struktury budynku, w tym przestronnych wnętrz oraz elastycznego układu, pozwoliło na stworzenie przestrzeni, która sprzyja integracji. Projekt rewitalizacji daje nowe życie nie tylko budynkowi, ale i całej okolicy, wprowadzając do niej nową energię i potencjał.

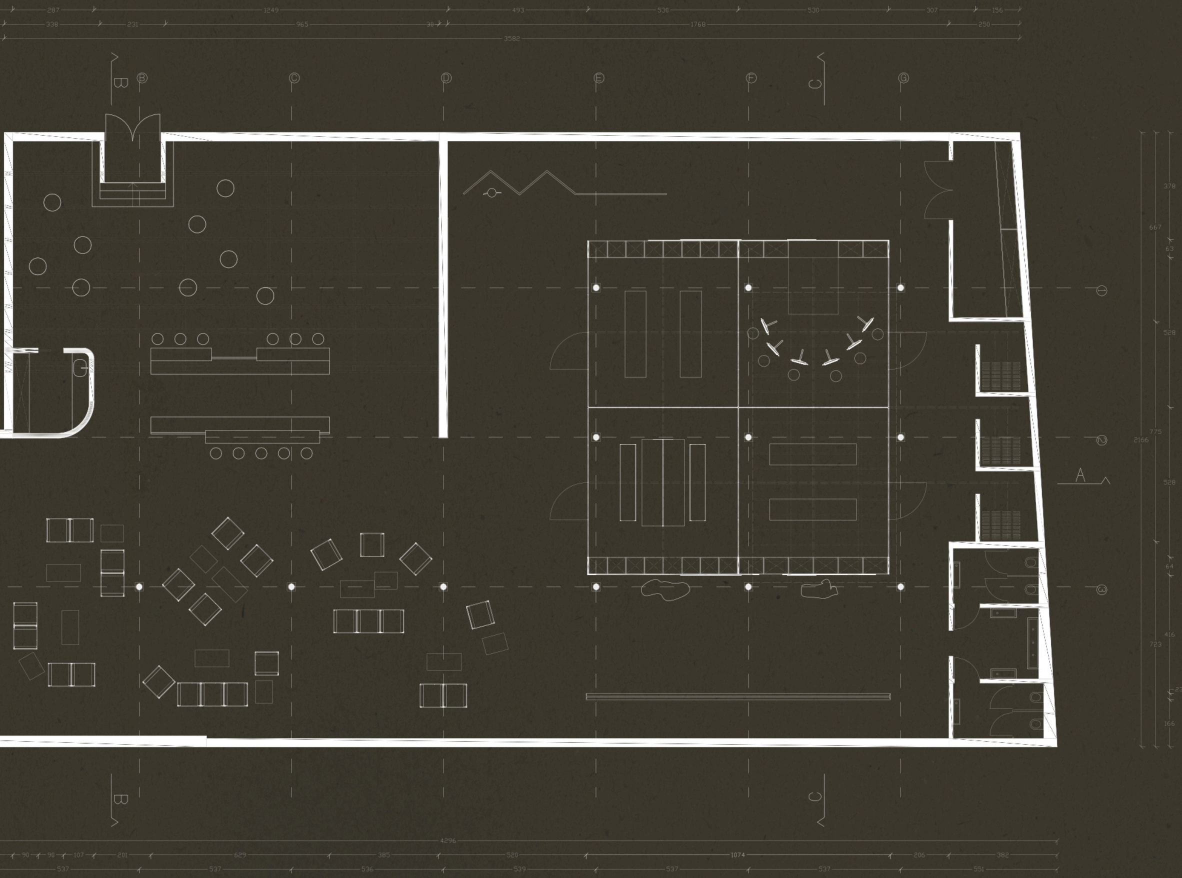

Carrer del Rosselló

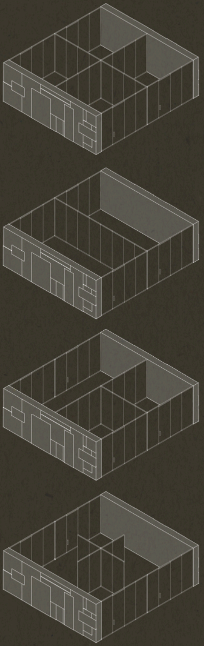
rzut sytuacyjny 1:2000

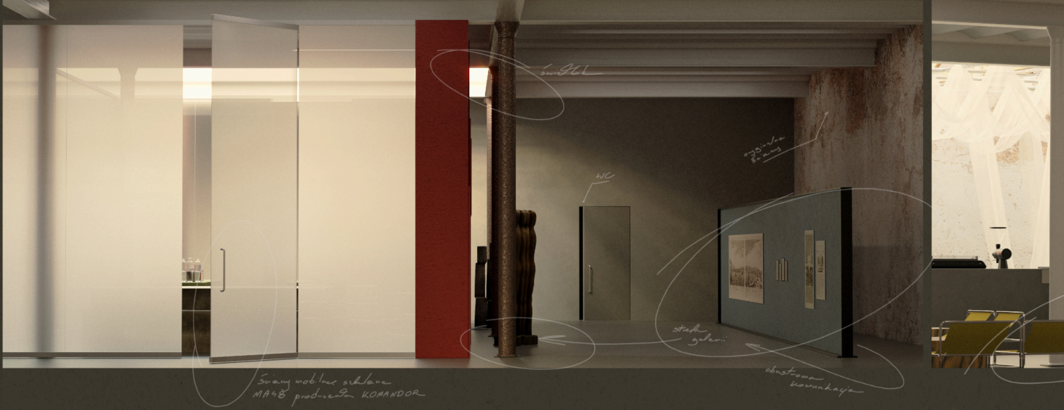

805
672
224
229
234
117
1075
586
64
1243
564
278
132
358
318
400
554
3912
Ⓐ
261
759
498
1048
93
316
150
93
238
801
1040
852
316
30
A
3329
449
34
322
1344
132
358
318
386
598
145
661
672
672
1207
495

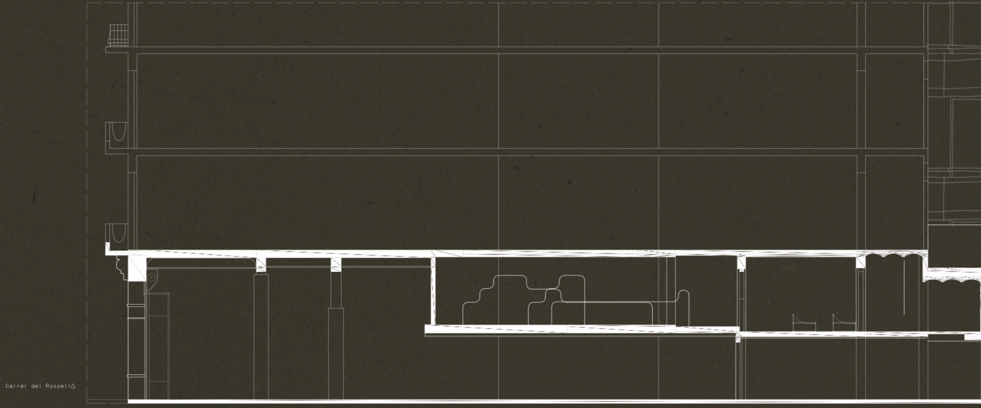
rzut antresoli 1:50

rzut 1:50


287
1249
493
530
530
307
156
338
231
965
30
1768
250
3582
B
B
C
D
E
F
C
G
1
2
3
A
378
667
63
528
775
2166
528
64
416
723
23
166
B
C
4296
90
90
107
201
629
385
520
1074
206
382
537
537
536
539
537
537
551

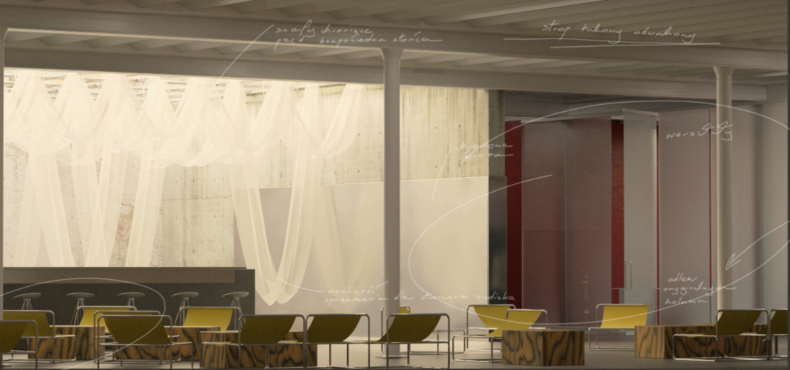


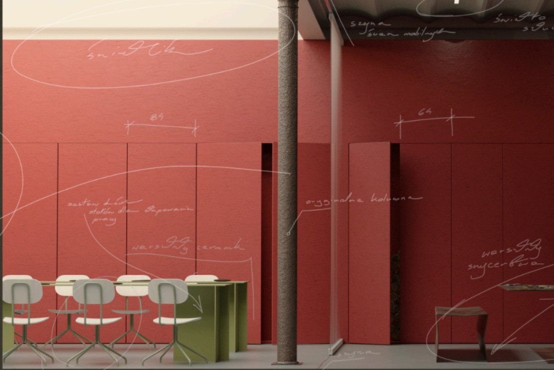

światło
oryginalne ściany
WC
strefa galerii
obustronna komunikacja
ściany mobilne szklane MA48 producenta KOMANDOR

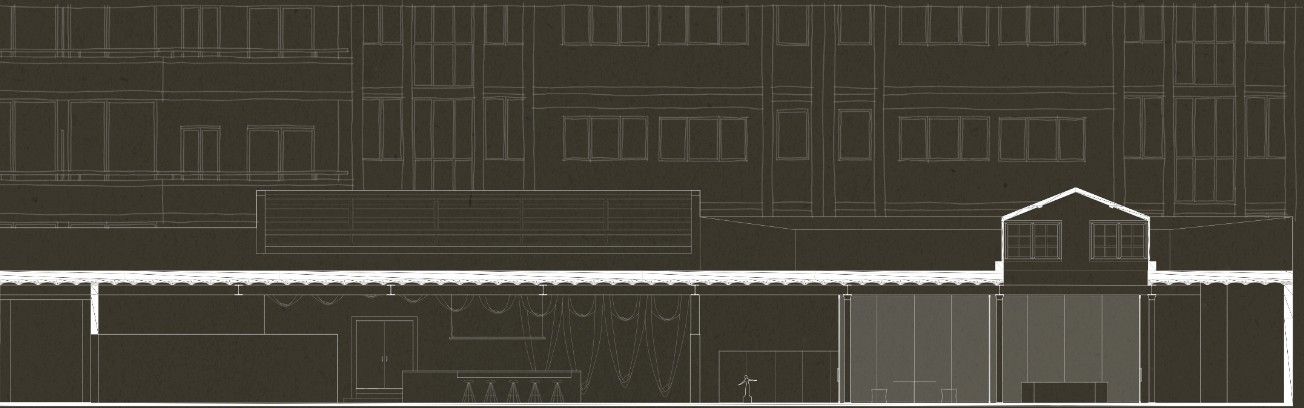

Carrer del Rosselló

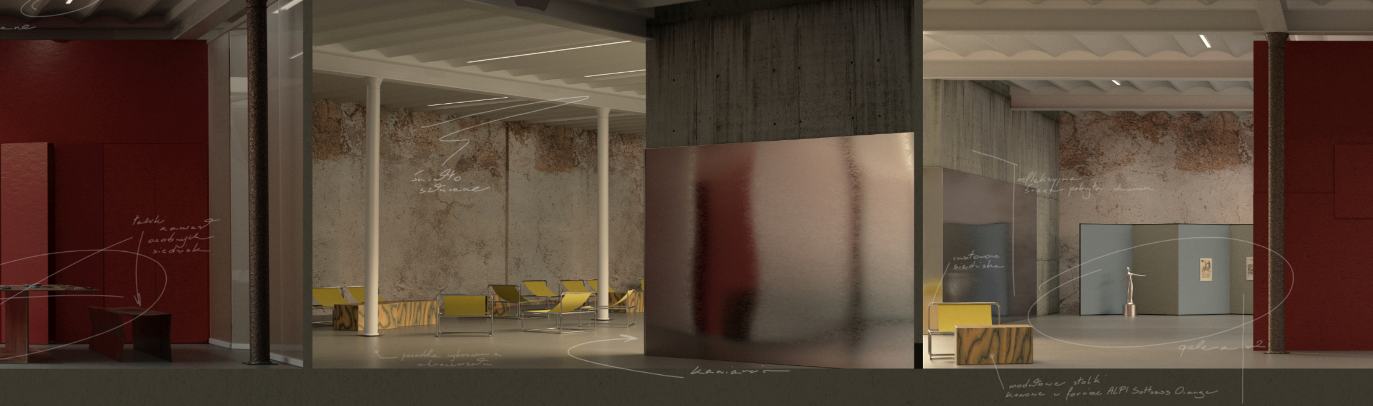
przekrój A–A 1:50

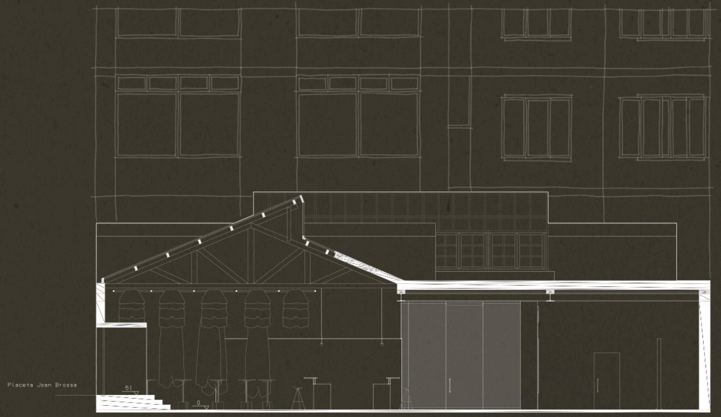
Centralnym elementem projektu jest przestrzeń warsztatowa, otoczona z obu stron charakterystycznymi czerwonymi ścianami. Ściany te pełnią nie tylko funkcję konstrukcyjną, ale również praktyczną, ponieważ zostały zaprojektowane jako miejsce do przechowywania wyposażenia sal. Same sale mają charakter modułowy – ich układ można dowolnie modyfikować dzięki zastosowaniu przesuwnych ścian. Rozwiązanie to umożliwia tworzenie różnorodnych przestrzeni, dostosowanych do zmieniających się potrzeb użytkowników, od kameralnych warsztatów po większe wydarzenia społeczno-kulturalne.


szafy chroniące
przed bezpośrednim słońcem
strop łukowy odsłonięty
chroniona ściana
warstwy
możliwość
opuszczenia dla stworzenia siedziska
odlew
oryginalnych
kolumn
siedziska
skonstruowane na bazie
chromowanej ramy, na którą następnie została
naciągnięta tkanina

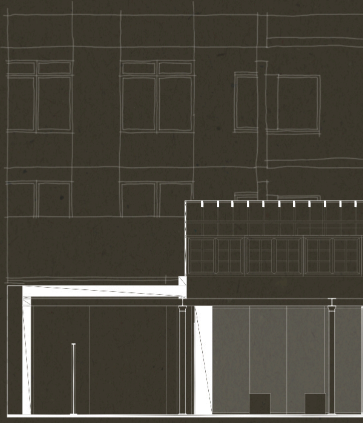

świetlik
szyna
ścian mobilnych
84
64
zestaw dwóch
stołów dla [illegible]
pracy
warstwy ceramiki
oryginalna kolumna
warstwy
snycerstwa
szyna
krzesło New School
od MDD




ane
ławki zamiast osobnych siedzisk
światło sztuczne
posadzka wykonana z mikrocementu
kawiarnia
refleksyjne ściany pokryte chromem
customowe siedziska
galeria nr 2
modułowe stoliki
wykonane w fornirze ALPI Sottsass Orange

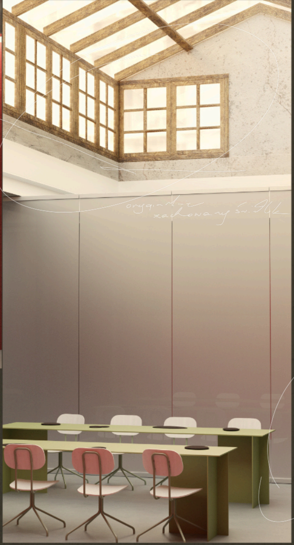

Placeta Joan Brossa
51
0

przekrój B–B 1:50

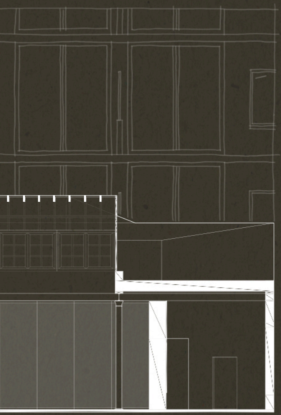


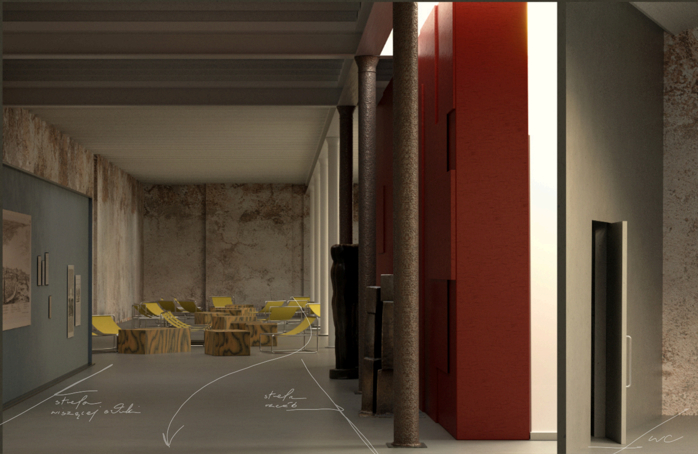
przekrój C–C 1:50

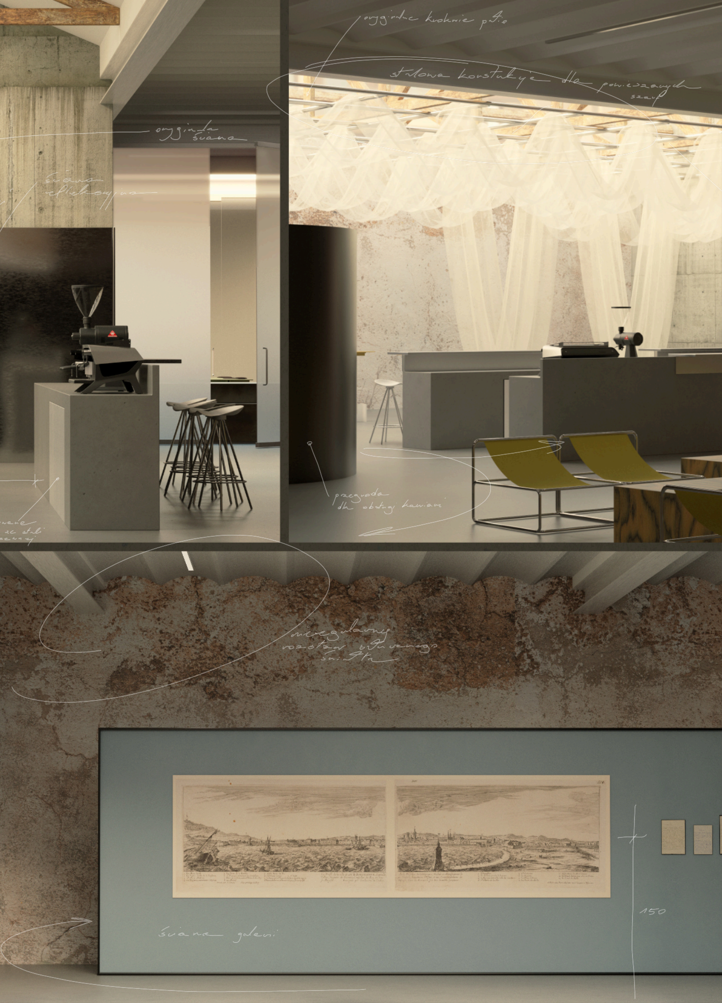
ściana akcentowa
pokryta czerwonym stiukiem
ekspozycja


oryginalnie
zachowany świetlik

strefa patio
strefa kawiar
customowy
stolik
poziom klienta
poziom obsługi
hoker
jamaica proj.
Pepe Cortesa
145
beton
przechowy
wykonane
nierdz




strefa
wiszącej sztuki
strefa
rzeźb
WC


oryginalne krokwie patia
stalowa konstrukcja dla powieszanych szarf
oryginalna ściana
ściana refleksyjna
wane
ze stali
przegroda dla obsługi kawiarni
nieregularny rozstaw otwartego świata
150
ściana galerii