



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie**



**Wydział Architektury Wnętrz
ASP im. J. Matejki w Krakowie**

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

**Wydział Architektury Wnętrz
Kierunek Architektura Wnętrz**

specjalizacja: Projektowanie Wnętrz

Natasza Jurczyk

Nr albumu: 11249

tytuł pracy:

Projekt restauracji - przestrzeń o zmiennej dynamice

Katedra Projektowania Architektury Wnętrz
Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
Promotor: dr Agnieszka Goryjewska-Warykiewicz

Kraków, 2025

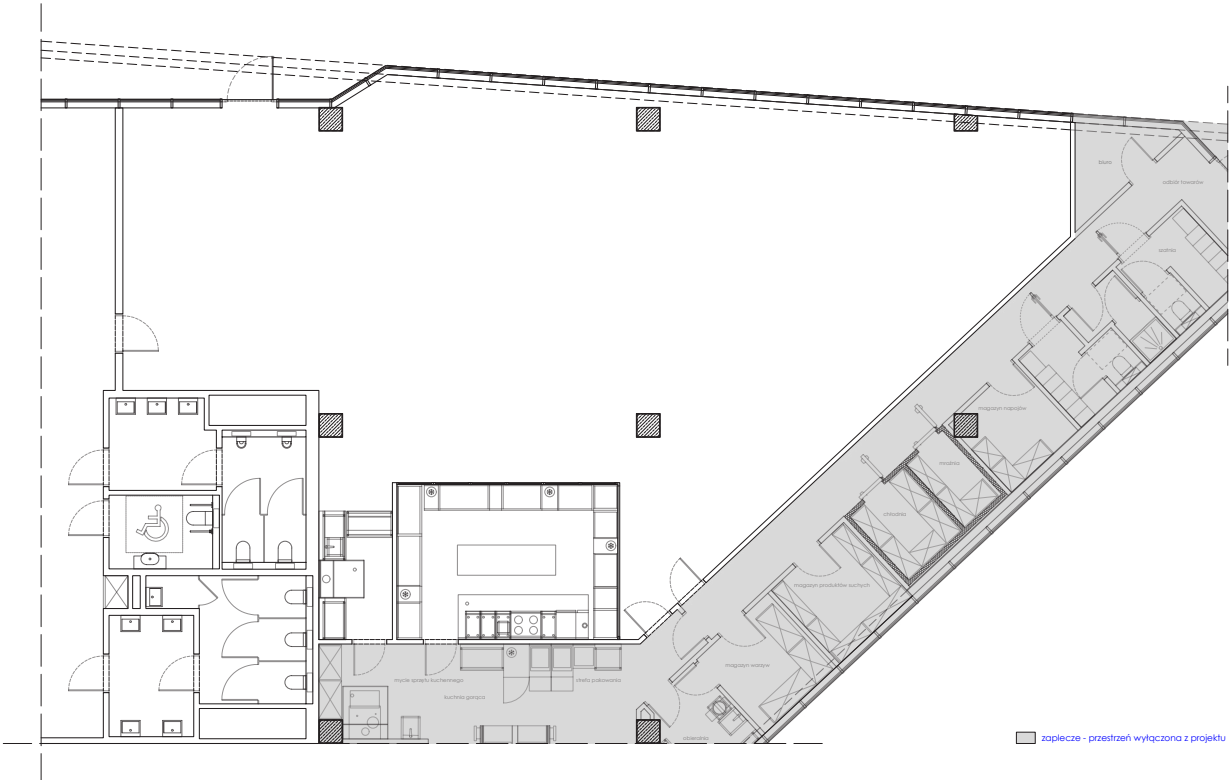
Spis treści

1. Obiekt	str. 6-7
2. Wstęp	str. 8-9
3. Prywatność, a komfort klientów	str. 10-11
4. Wydzielenie przestrzeni	str. 12-13
5. Inspiracje	str. 14-15
Proces projektowy	str. 16-17
6. Założenia projektowe	str. 18-19
7. Bar	str. 20-23
8. Rozmieszczenie stolików	str. 24-25
9. Przestrzeń wejściowa	str. 26-29
10. Toalety	str. 30-31
Estetyka, materiały i wyposażenie	str. 32
11. Część wejściowa	str. 34
12. Część restauracyjna	str. 35
13. Moodboard - część wejściowa	str. 36-37
14. Moodboard - część restauracyjna	str. 42-43
15. Otwarta kuchnia	str. 46
16. Bar	str. 47
17. Stoliki, oświetlenie	str. 50
18. Podziały przestrzeni	str. 51
19. Toalety	str. 58-59
20. Moodboard - toalety	str. 60-61
Projekty	
21. Układ funkcjonalny	str. 64-65
22. Projekt posadzki	str. 66-67
23. Projekt oświetlenia	str. 68-69
24. Projekt wyposażenia	str. 70-71
25. Abstrakt	str. 72
26. Abstract	str. 73
27. Źródła, bibliografia	str. 74-75

Obiekt, którego projektem zajęłam się to wnętrze restauracyjne, w którym jedna ze ścian, rozciągająca się na całej długości, jest całkowicie przeszklona. Zakresem projektowym w tym obiekcie była główna sala restauracyjna z barem wraz z przylegającymi łazienkami, zaplecze restauracji pozostało niezmienione.

Obiekt

skala 1:200



Przestrzeń została przeze mnie podzielona na dwie główne strefy: pierwsza to strefa wejściowa, która obejmuje szatnię, recepcję oraz przejście do części z toaletami. Druga to część restauracyjna, w której wyróżniają się strefa barowa oraz przestrzeń ze stolikami.

Koncepcja zaprojektowania zmiennej przestrzeni w lokalu wzięta się z chęci stworzenia wnętrza, które może funkcjonować na co dzień jako restauracja zapewniająca prywatność i komfort rozmowy klientom, a jednocześnie miałaby być przystosowana do organizacji zamkniętych wydarzeń.

Przepierzenia, które na co dzień są obecne w lokalu, mogą być w łatwy i szybki sposób usunięte. Zastosowanie tkanin zawieszonych na karniszach było odpowiedzią na to założenie.

Dzieląc przestrzeń na oddzielne łóża, chciałam zapewnić poczucie intymności, co może sprzyjać głębszym rozmowom, lepszemu relaksowi i ogólnej satysfakcji z pobytu w restauracji.

Zgodnie z teorią przestrzeni osobistej, ludzie mają tendencję do czucia się bardziej komfortowo, gdy ich przestrzeń osobista nie jest naruszana przez innych. Dzięki zasłonom, klienci mogą poczuć, że ich przestrzeń nie jest narażona na niepotrzebne interakcje, co zwiększa ich poczucie kontroli nad sytuacją.

Prywatność, a komfort klientów

Przestrzenie zapewniające prywatność mogą również zmniejszać poziom stresu. W restauracjach, gdzie panuje duży hałas, a ludzie są blisko siebie, poczucie intymności może działać uspokajająco, a także sprzyjać lepszemu skupieniu na jedzeniu i rozmowie, zamiast na zewnętrznych rozproszeniach.

Zastony pozwalają na zmianę charakteru przestrzeni w zależności od okazji. W bardziej kameralnej atmosferze zastony mogą tworzyć odrębne strefy, podczas gdy na większych eventach możliwe jest usunięcie ich, co sprzyja integracji i większym spotkaniom. To z kolei może wpływać na emocjonalną reakcję klientów – poczucie, że przestrzeń jest odpowiednia do aktualnej sytuacji, w jakiej się znajdują.

Wydzielenie przestrzeni

Prywatne łóża mogą również wzmocnić poczucie wyjątkowości i statusu klienta. W restauracjach, które oferują specjalne przestrzenie, klienci mogą czuć się docenieni, co pozytywnie wpływa na ich postrzeganie marki i lojalność wobec niej.

Inspiracje



Projektowanie przestrzeni rozpoczęłam od zastanowienia się, gdzie powinien znajdować się bar oraz w jaki sposób powinny być rozmieszczone stoliki. Oba te aspekty rozważałam równocześnie, dążąc do tego, aby wszystkie elementy sali ze sobą współgrały.

Proces projektowy

Możliwość szybkiej i łatwej zmiany układu wnętrza restauracji w zależności od potrzeb.

Wydzielenie funkcjonalnych stref: wejściowej oraz restauracyjnej.

Dopasowanie elementów wystroju do specyfiki i układu przestrzeni.

Zapewnienie wygodnej komunikacji między stolikami oraz swobodnego dostępu do każdego krzesła dla klientów.

Zaprojektowanie baru dostosowanego do krzywizny ściany, uwzględniającego zarówno estetykę, jak i łatwość komunikacji z zapleczem.

Połączenie różnorodnych form, barw, struktur i wzorów.

Dyskretnie ukrycie przejścia prowadzącego do części z łazienkami.

Założenia projektowe

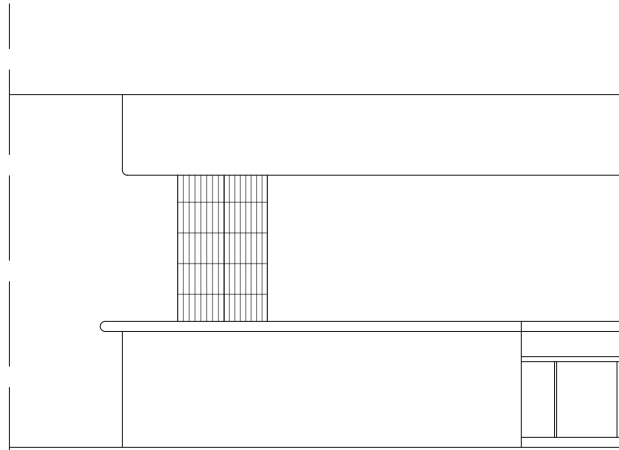
Lokalizacja

Rozwazałam różne lokalizacje dla baru – od wolnostojącego w centralnej części sali po umieszczenie go przy jednej ze ścian. Uwzględniłam konieczność wyznaczenia bezkolizyjnej ścieżki z baru do zaplecza i równocześnie sprawdzałam rozłożenia stolików w pobliżu baru przy każdym z wariantów. Finalnie zdecydowałam się na położenie lady w pobliżu wyjścia na zaplecze, by maksymalnie ułatwić transport produktów oraz zapewnić klientom komfort i niezakłóconą atmosferę.

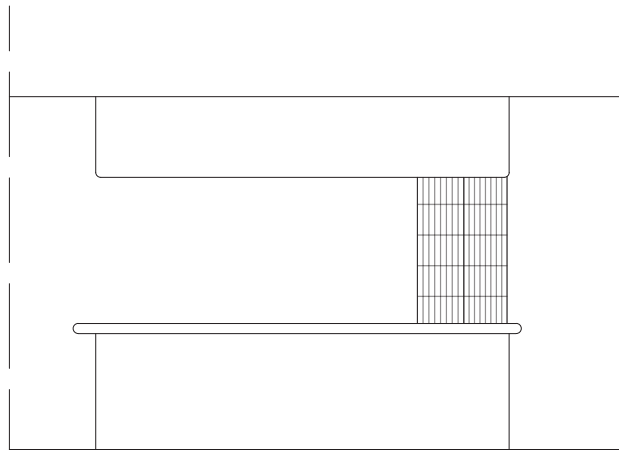
Kształt baru

Aby zaprojektować kształt baru, rozpoczęłam od wstępnego przemyślenia ogólnego zarysu, który miał harmonijnie współgrać z przestrzenią. Kluczowym celem było nie tylko dopasowanie baru do charakteru wnętrza, ale także zapewnienie jego funkcjonalności i organicznej estetyki.

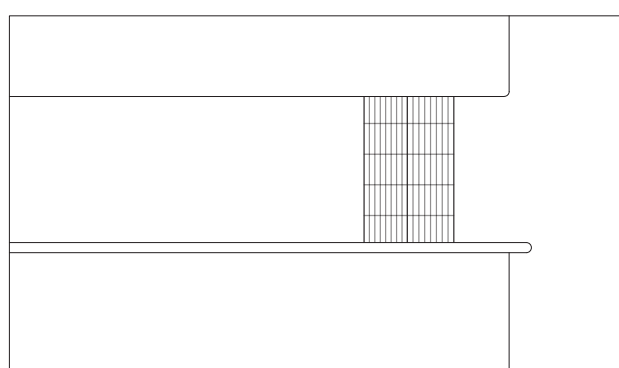
W kolejnych etapach posłużyłam się liniami prostokątnymi i równoległymi względem ściany, przy której bar miał zostać umieszczony. Taki układ pomógł mi zachować spójność geometryczną i lepsze proporcje projektu. Szczególną uwagę zwróciłam na istniejący w pobliżu słup – chciałam, aby stał się integralną częścią konstrukcji, zamiast sprawiać wrażenie odseparowanego elementu. Dzięki temu zabiegowi udało się nie tylko zoptymalizować wykorzystanie przestrzeni, ale także nadać wnętrzu płynności, która łączy różne elementy w spójną całość. Równocześnie zwracałam uwagę w jaki sposób rozmieszczają się siedzenia przy blacie baru. Finalny kształt baru doskonale wpisuje się w otoczenie, zapewniając jednocześnie wygodę zarówno dla klientów, jak i obsługi.



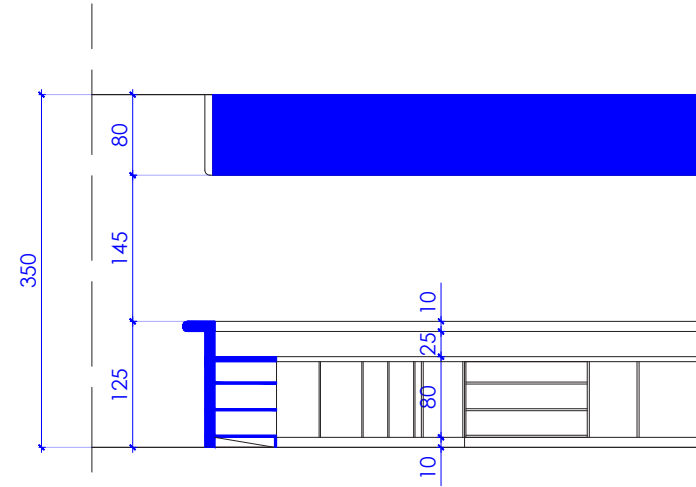
WIDOK 1



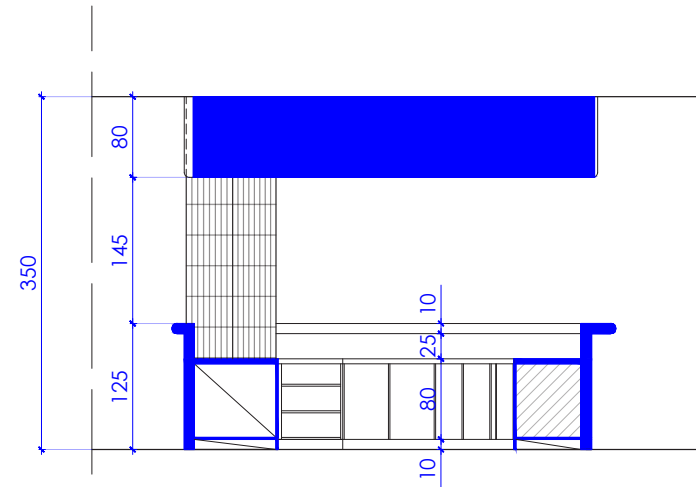
WIDOK 2



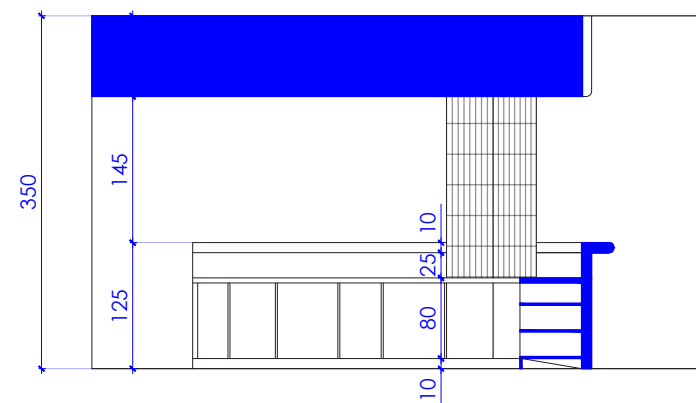
WIDOK 3



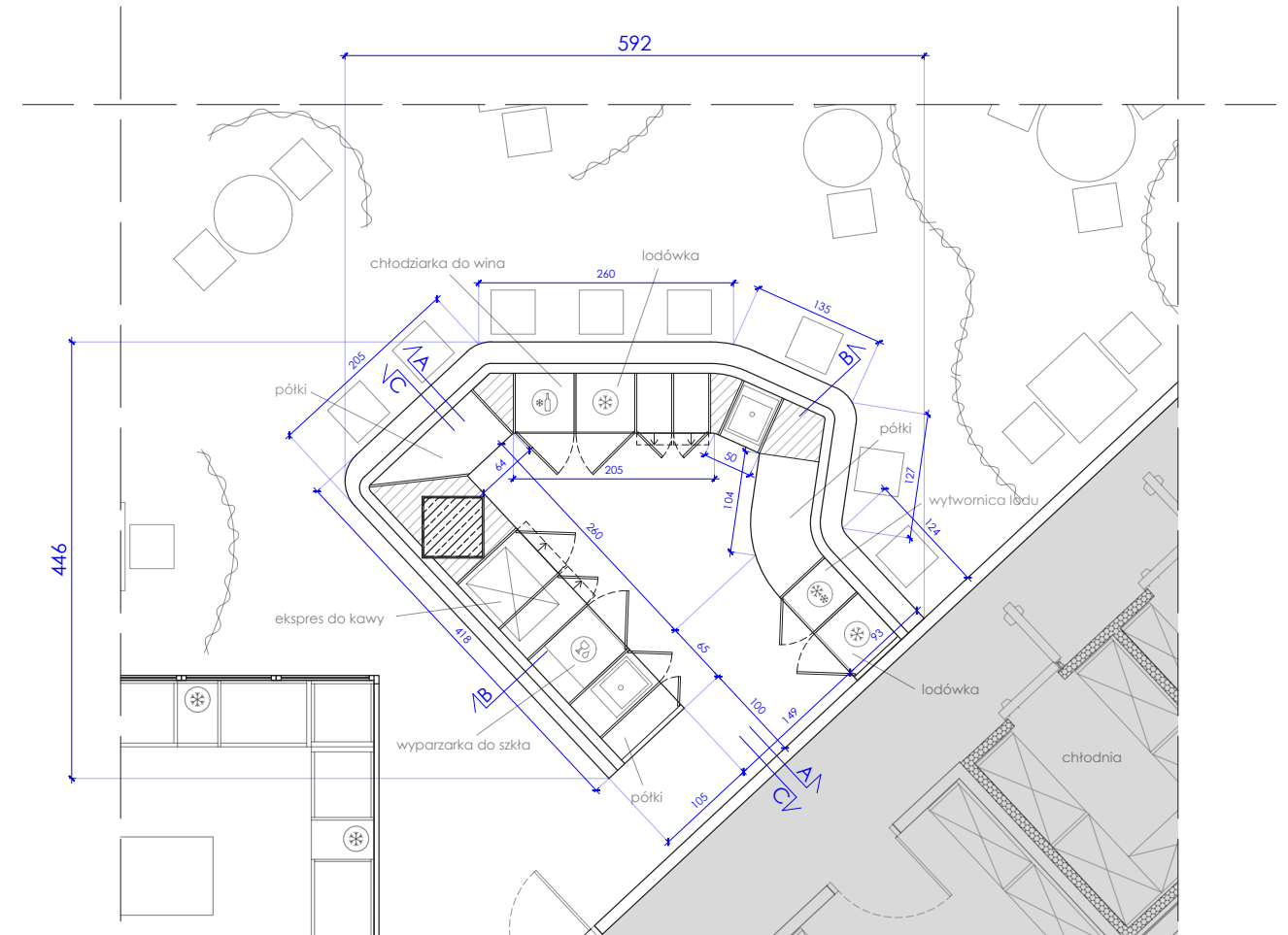
PRZEKRÓJ A-A



PRZEKRÓJ B-B



PRZEKRÓJ C-C



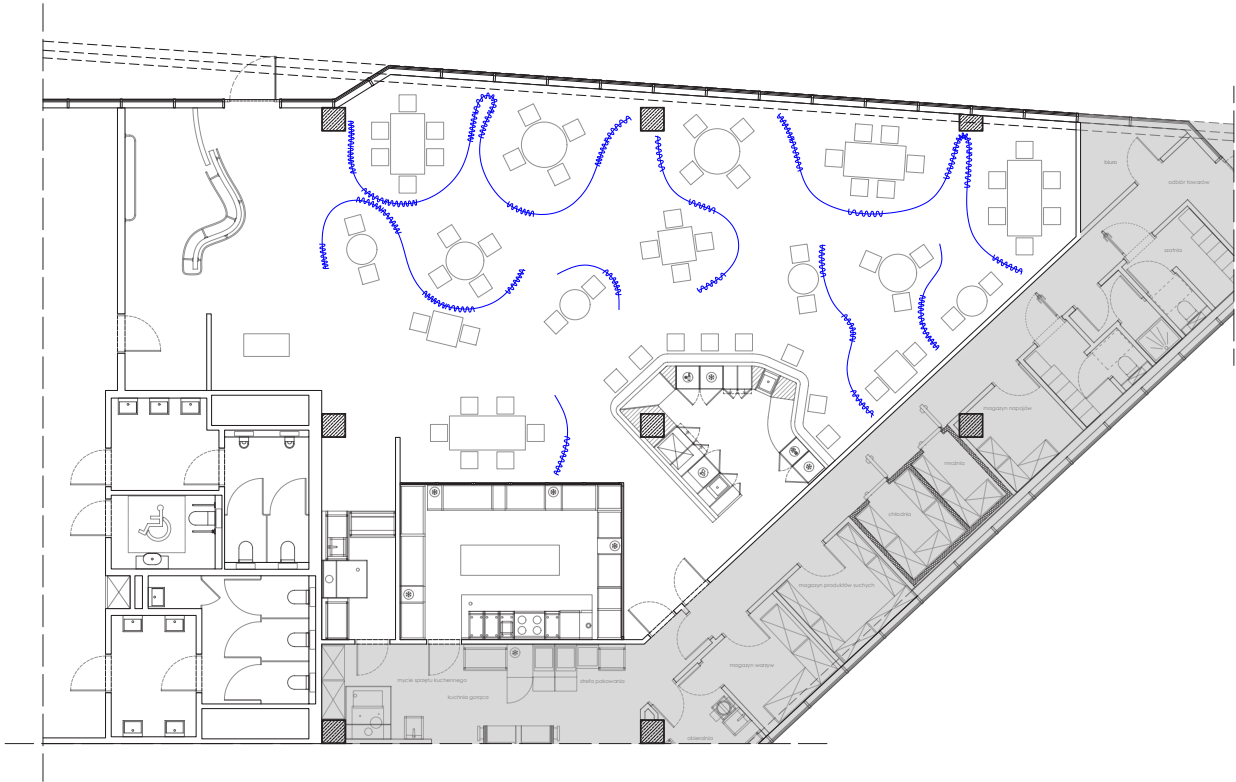
WIDOK Z GÓRY

Rozmieszczenie stolików rozpoczęłam od zagospodarowania przestrzeni przy dwóch ścianach – oszklonej i sąsiadującej z nią. Po ulokowaniu w tym rejonie stolików dla większej liczby gości, wyznaczyłam tory karniszy, uwzględniając dostęp do każdego krzesła oraz łatwość obsługi stolika przez kelnerów. Następnie rozmieszczałam stoliki w centralnej części, zapewniając dostępność oraz zachowanie prywatności.

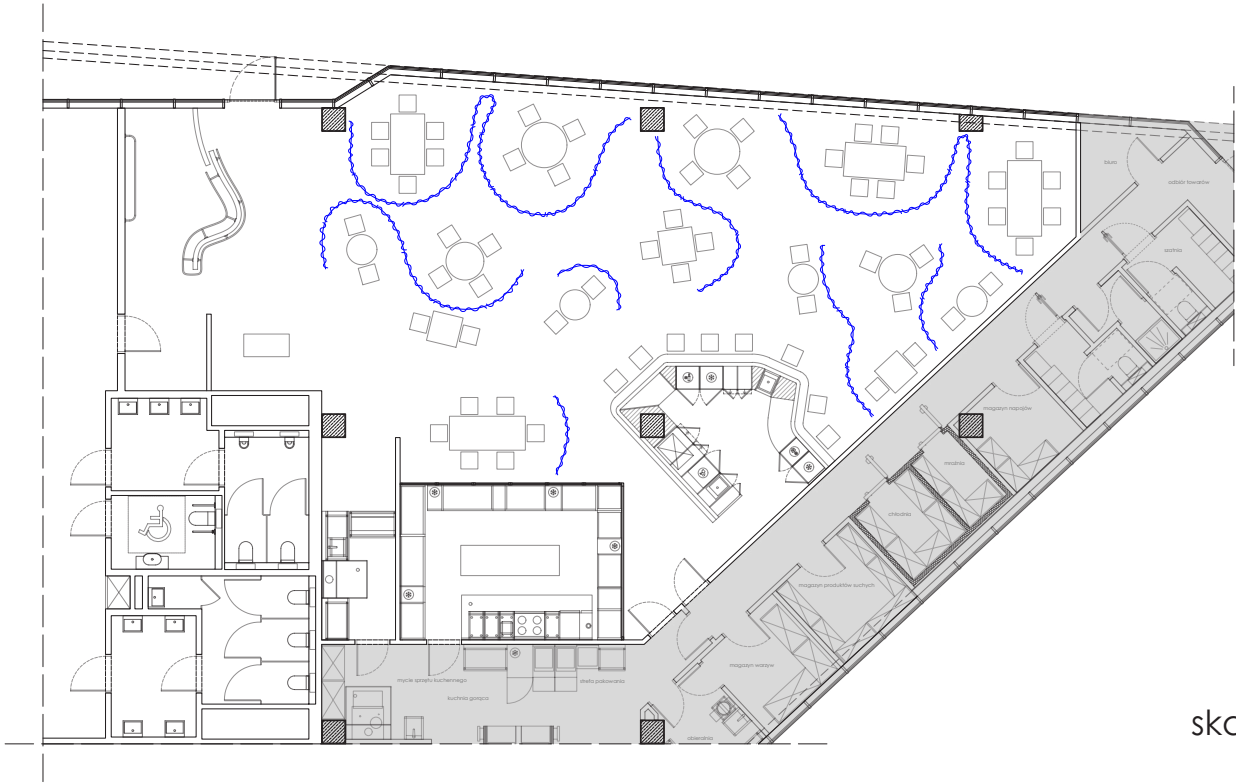
Rozmieszczenie stolików

Zdecydowałam się na zastosowanie stolików o zróżnicowanych formach – okrągłych, kwadratowych i prostokątnych. Zróżnicowanie to nie pełni jedynie funkcji dekoracyjnej, ale również umożliwia precyzyjne dopasowanie wymiarów i kształtów blatów do specyfiki wnętrza. W rezultacie restauracja łączy funkcjonalność z estetyką, jednocześnie maksymalnie optymalizując dostępną przestrzeń.

ZSUNIĘTE ZASŁONY



ROZSUNIĘTE ZASŁONY



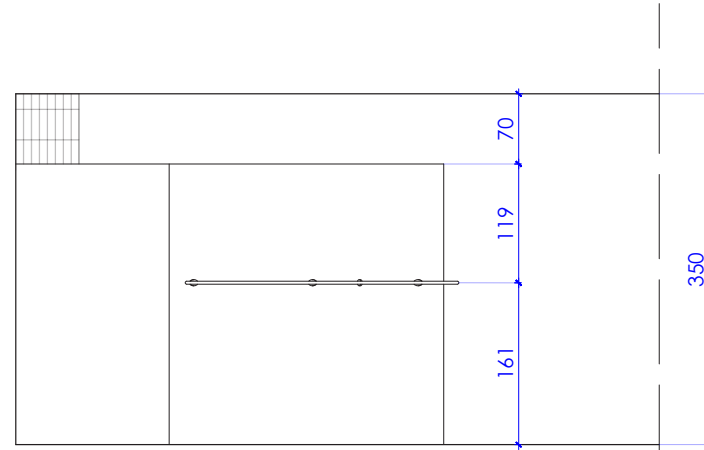
skala 1:200

Szatnia

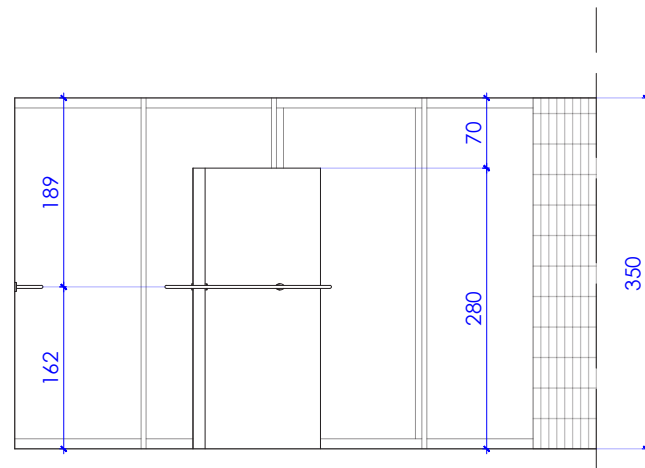
W przestrzeni wejściowej zastosowałam przepierzenie o organicznym kształcie, które oddziela strefę przeznaczoną na przechowanie odzieży wierzchniej gości restauracji. Zgięcie parawanu umożliwia maksymalne wykorzystanie dostępnej przestrzeni, tworząc większą powierzchnię do wieszania odzieży. Na ścianie naprzeciwko parawanu znajduje się dodatkowy drążek na ubrania oraz przestrzeń przeznaczona do przechowywania wózków dziecięcych lub innych większych przedmiotów, które goście mogą chcieć zostawić podczas kolacji.

Przestrzeń wejściowa

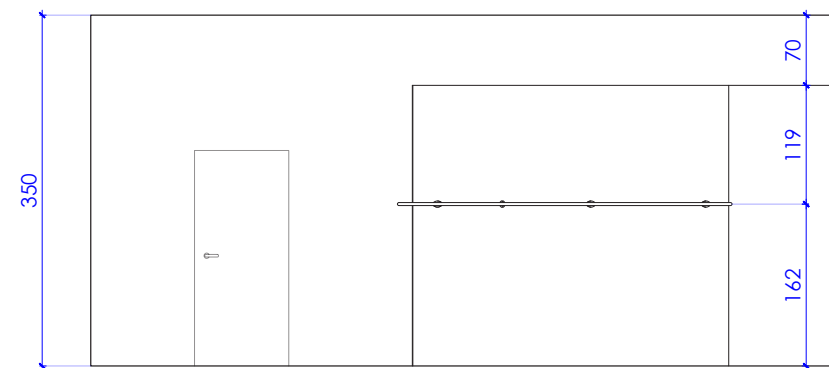
W miejscu, gdzie gości będzie witał szef sali, zdecydowałam się na prostopadłościenną ladę, zlokalizowaną blisko drzwi wejściowych, naprzeciw głównego wejścia. Lada, zaprojektowana w minimalistycznym stylu, harmonizuje z resztą wnętrza, łącząc prostą formę z organicznymi elementami wystroju. Chciałam, aby znajdowała się ona przed główną częścią restauracyjną, co umożliwi szybkie przydzielanie stolików oraz sprawne organizowanie procesu rezerwacji. Miejsce to nie wymaga stałej obecności pracownika, dlatego zależało mi na tym, by podejście do lady i jej opuszczenie były łatwe i szybkie. Po jednej ze stron dodałam subtelne przepierzenie, które pełni funkcję zarówno praktyczną, jak i estetyczną - oddziela ono przestrzeń wejściową od przejścia do łazienek, jednocześnie wyraźnie wydzielając strefę wejściową oraz szatnię.



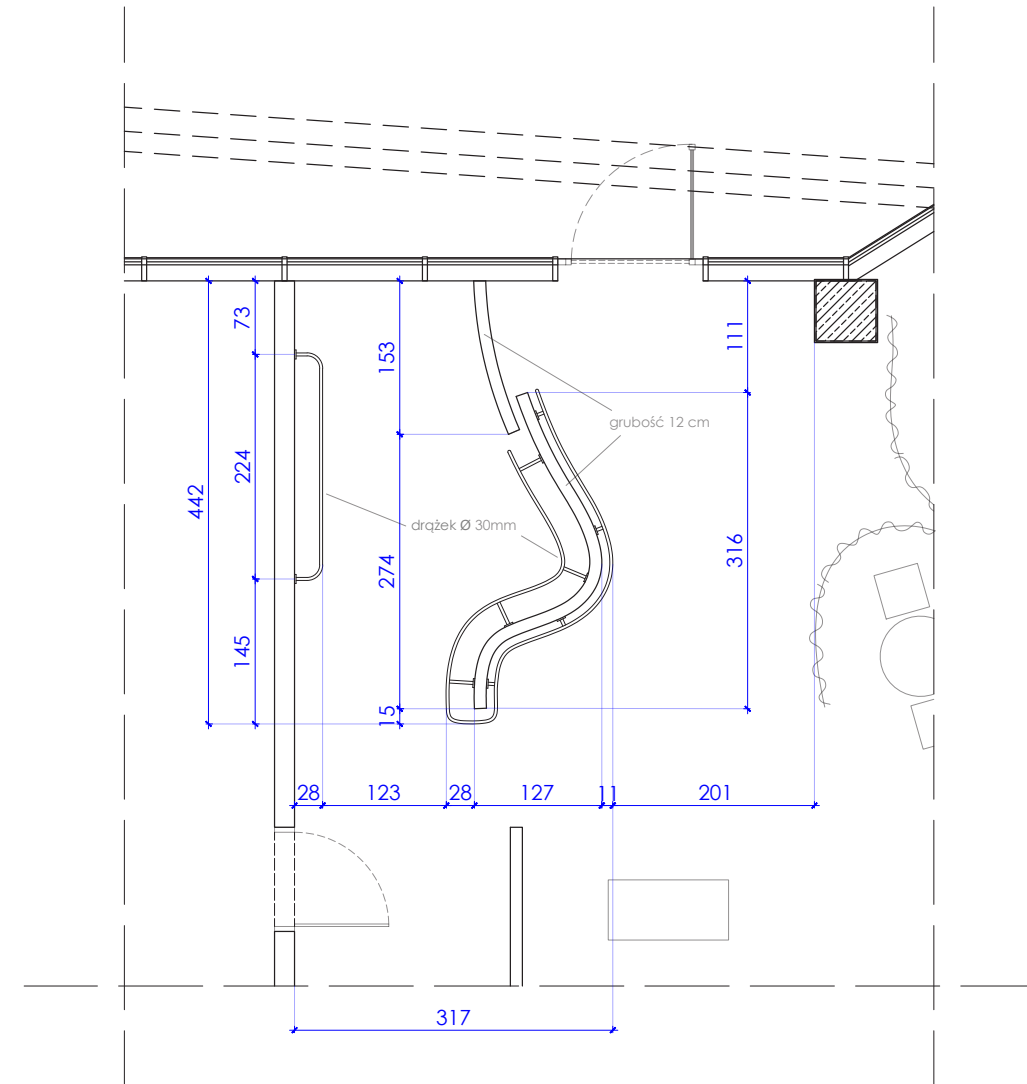
WIDOK 1



WIDOK 2



WIDOK 3



WIDOK Z GÓRY

Toalety

Projekt toalet był kolejnym etapem, zaraz po ustaleniu ogólnej stylistyki panującej w obiekcie, ponieważ zależało mi, aby toalety były dopasowane do wnętrza restauracji, a nie odwrotnie. W tych pomieszczeniach postawiłam przede wszystkim na funkcjonalność, wzbogacając je jednocześnie o unikatowe wykończenie.

Zależało mi na stworzeniu wnętrza, w którym nietuzinkowe i nieoczywiste materiały łączą się w spójną, harmonijną całość. Chciałam zestawić kontrastujące faktury i barwy w sposób, który nada przestrzeni oryginalny charakter i przyciągnie wzrok każdym detalem. Kluczowe było dla mnie, aby żaden z elementów nie przytłaczał całości, lecz współgrał z pozostałymi, wydobywając głębię kolorów, struktur i wzorów poprzez starannie dobrane wykończenia.

Estetyka, materiały i wyposażenie

Podłogę w całej sali podzieliłam na dwie strefy. W części wejściowej zastosowałam antypoślizgowe płytki gresowe o drewnopodobnej strukturze w odcieniu zieleni, ułożone w prosty wzór angielski.

Zestawiłam je z tapetą marki Arte w tym samym kolorze, lecz o dużo cieplejszym odcieniu. Tapeta, wykonana z włókien sizalowych, posiada subtelny wzór cienkich prążków, co dodaje wnętrzu głębi i złożonej faktury.

W tej przestrzeni znajduje się również prostopadłościenna lada recepcyjna, która dzięki intensywnemu, czerwonemu zabarwieniu drewna stanowi wyrazisty kontrast barwny, przyciągając uwagę i nadając wnętrzu charakterystyczny akcent wizualny.

CZĘŚĆ WEJŚCIOWA

Jeśli chodzi o posadzkę w restauracyjnej strefie, zdecydowałam się na kwadratowe płytki ceramiczne o wymiarach 25 × 25 cm, utrzymane w szarogranatowej tonacji z delikatnym efektem gradientu.

Na ścianach zastosowałam prostokątne płytki w odcieniu żółto-musztardowym o większym formacie. Dzięki ich regularnemu układowi powstaje wyrazista siatka podziałów, która rytmizuje przestrzeń i sprawia, że wnętrze wydaje się bogatsze w detale. Geometryczny grid tworzony przez fugowanie dodatkowo podkreśla strukturę powierzchni, wprowadzając subtelny porządek kompozycyjny.

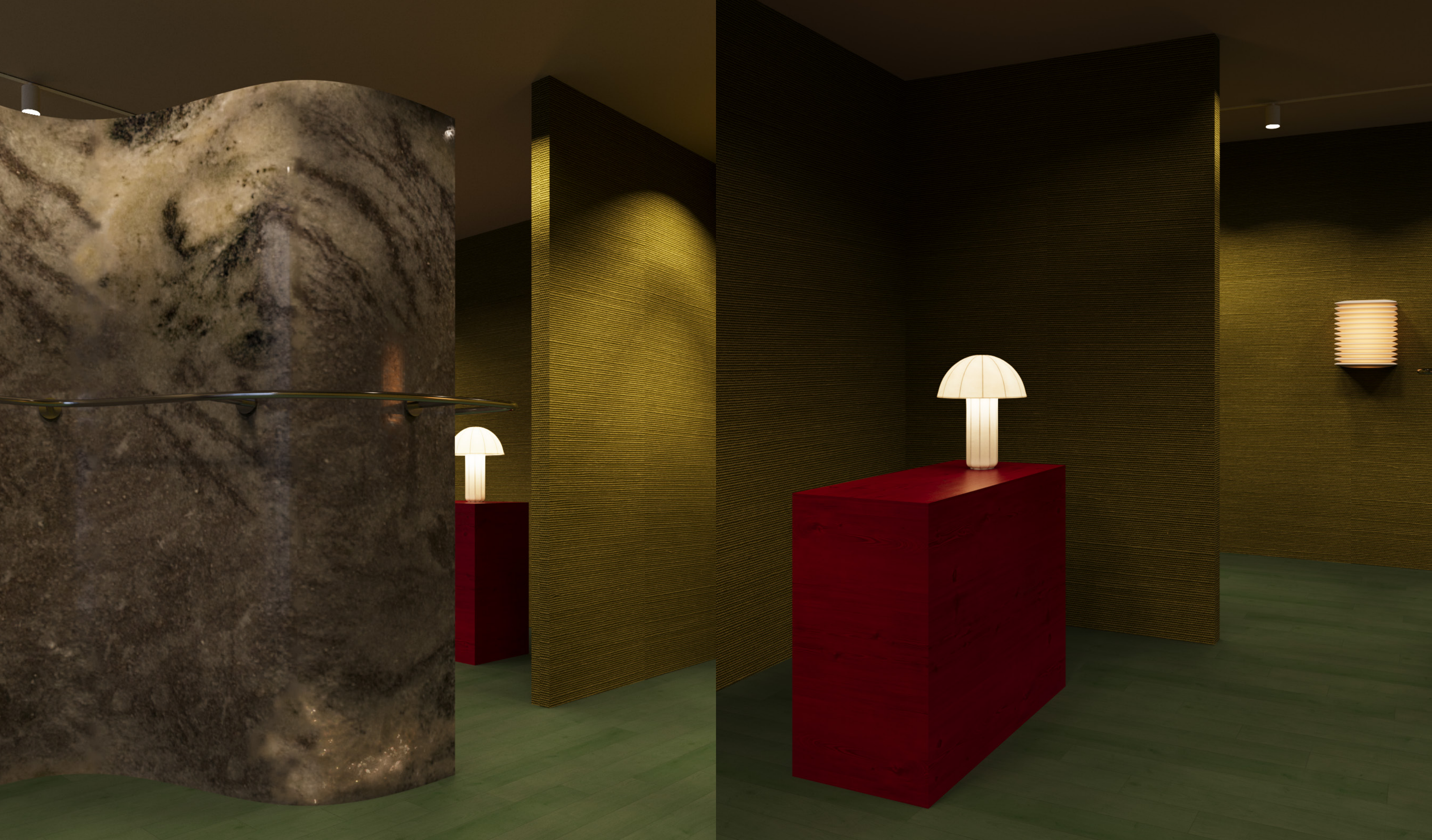
W przestrzeni znajduje się również sześć masywnych słupów, które postanowiłam obłożyć prostokątnymi, bordowymi kafłami. Ich intensywny, nasycony kolor stanowi wyrazistą dominantę barwną, kontrastującą z beżowo-żółtą tonacją reszty wnętrza.

CZĘŚĆ RESTAURACYJNA

Moodboard

CZĘŚĆ WEJŚCIOWA







Moodboard

CZĘŚĆ RESTAURACYJNA





Tuż po prawej stronie od wejścia do sali restauracyjnej znajduje się przeszklona ścianka oddzielająca otwartą kuchnię. Kremowe ościeżnice nadają jej lekkości, a przez transparentne przeszklenie goście mogą zajrzeć do wnętrza kuchni, w której dominuje metalowe wyposażenie. Zastosowany tutaj szczotkowany metal harmonizuje z całością aranżacji, a nad prostokątnym blatem roboczym w formie wyspy zawieszona została elegancka, filigranowa lampa Ihana marki Marset.

Zarówno na ścianach, jak i na posadzce tego niewielkiego wnętrza, pojawiły się żółte kafelki, które dodają przestrzeni ciepła i charakteru.

W strefie restauracyjnej dominują odcienie żółci – większość elementów utrzymana jest w ciepłej kolorystyce, co tworzy przytulny i harmonijny nastrój. Wyróżniającym się akcentem jest metalowy bar, którego dolna i górna część pokryta została szczotkowaną, metalową blachą. Dolna forma zwieńczona jest połyskującym, mlecznym blatem o zaokrąglonych brzegach

Oświetlenie, które wybrałam, to wiszące lampy w kształcie rożków, utrzymane w jasnym, kremowym odcieniu. Emitują subtelne światło, które równomiernie oświetla zarówno blat roboczy barmanów, jak i ladę po stronie siedzących gości.

Do baru dostawione są minimalistyczne hokery o prostej formie, dopasowane do krzeseł przy stolikach w pozostałej części sali. Zarówno one, jak i krzesła, przedstawiłam w autorskim odcieniu drewna, stworzonym specjalnie na potrzeby tego wnętrza i niewystępującym w standardowej ofercie firmy Framo.



Mimo różnic w wymiarach i kształcie wszystkie stoliki łączy ten sam materiał – czarne, satynowe drewno. Formę blatów dostosowałam do układu przestrzeni, tak aby ułatwić poruszanie się kelnerom i gościom oraz harmonijnie wpasować je w kształty przepierzeń dzielących wnętrze.

Na stolikach znajdują się bezprzewodowe lampki Bellhop w odcieniu Cioko. Po włączeniu światła ich brązowy lakier ujawnia subtelne tony rudości i burgundu, które doskonale współgrają z kolorystyką całego wnętrza.

Nad stolikami zawiesiłam lampy zaprojektowane przez Annę Karlin. Aby umożliwić ich elektryczną regulację wysokości, zamocowałam je na specjalnych wysięgnikach sterowanych pilotem. Lampy występują tu w dwóch wariantach – „Duo” i „Trio” – a wybór odpowiedniego modelu zależał od wielkości stołu, co pozwoliło zachować harmonię przestrzenną.

Jej forma nawiązuje do stylu kolonialnego - organiczny, drewniany trzon przypomina gałąź lub łodygę, nadając całości naturalnego charakteru. Delikatne, niewielkie klosze w kształcie kielichów kwiatów subtelnie rozpraszają światło, tworząc przyjemną atmosferę.

STOLIKI + OŚWIETLENIE

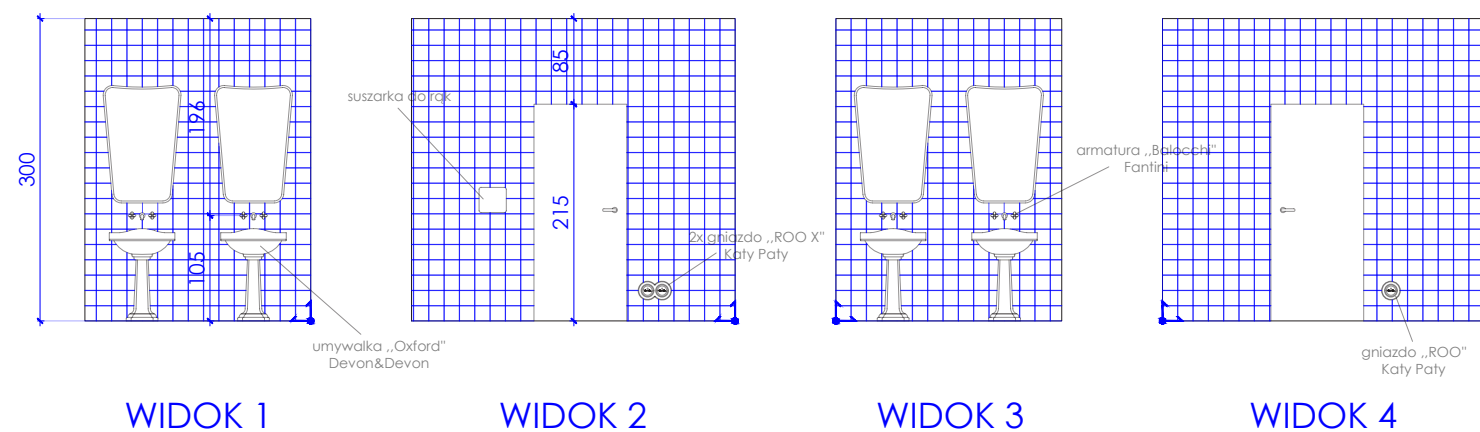
Początkowo karnisze miały być przymocowane bezpośrednio do sufitu, jednak po ich obniżeniu o 30 centymetrów uzyskana przestrzeń pozytywnie wpłynęła na proporcje pomieszczenia, a skrócenie długości materiału dodatkowo odjęło zastonom ciężaru. Organiczne formy stanowią jeden z powtarzających się motywów tego projektu, dlatego zdecydowałam się na lśniący, jasno-kremowy lakier do pokrycia karniszy, który przyciąga wzrok i nadaje im dekoracyjnego charakteru, zamiast je ukrywać.

Na zastony pełniące funkcję przepierzeń wybrałam grubą, kremową len, wzbogacony o falbankę oraz rant wykończony czarną, aksamitną lamówką. Te subtelne detale optycznie dociążają górną część zastony, co przy tak wysokim wnętrzu uznałam za korzystne rozwiązanie.





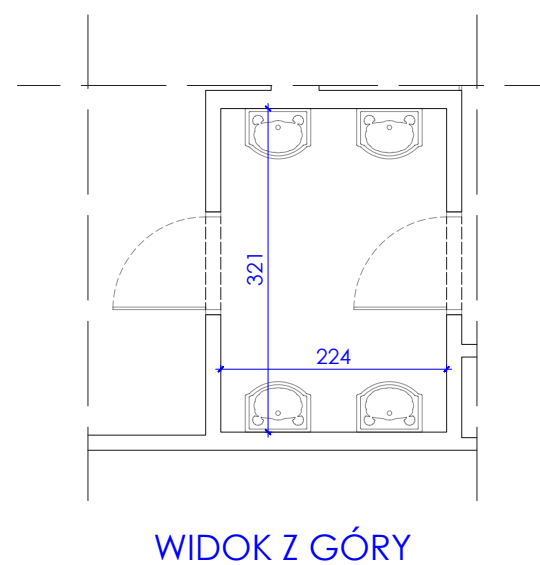




plytki:

ściana 1: 266 całych + 34 uciętych = 300
 ściana 2: 294 całych + 42 uciętych = 336
 ściana 3: 266 całych + 34 uciętych = 300
 ściana 4: 294 całych + 42 uciętych = 336

łącznie 1272 płytki
 płytki 149 x 149 mm, fuga 3 mm



TOALETY

Na pokrycie ścian tego wnętrza wybrałam nowoczesne płytki marki Palet we wzorze „Marble”. Ich dynamiczny design opiera się na kontrastowym zestawieniu dwóch wyrazistych kolorów, które tworzą mocny, graficzny efekt dzięki czemu wypełniają całą przestrzeń.

Aby zrównoważyć tę wyrazistą kompozycję, dopasowałam elegancką, dekoracyjną umywalkę marki Devon & Devon, nad którą znajduje się bateria „Balocchi” od Fantini.

Dodatkowym akcentem jest lustro o organicznym, nieregularnym kształcie, wykonane z metalu. Jego płynna forma łagodzi geometryczne podziały na ścianie, tworząc grę kontrastów między strukturą a formą.

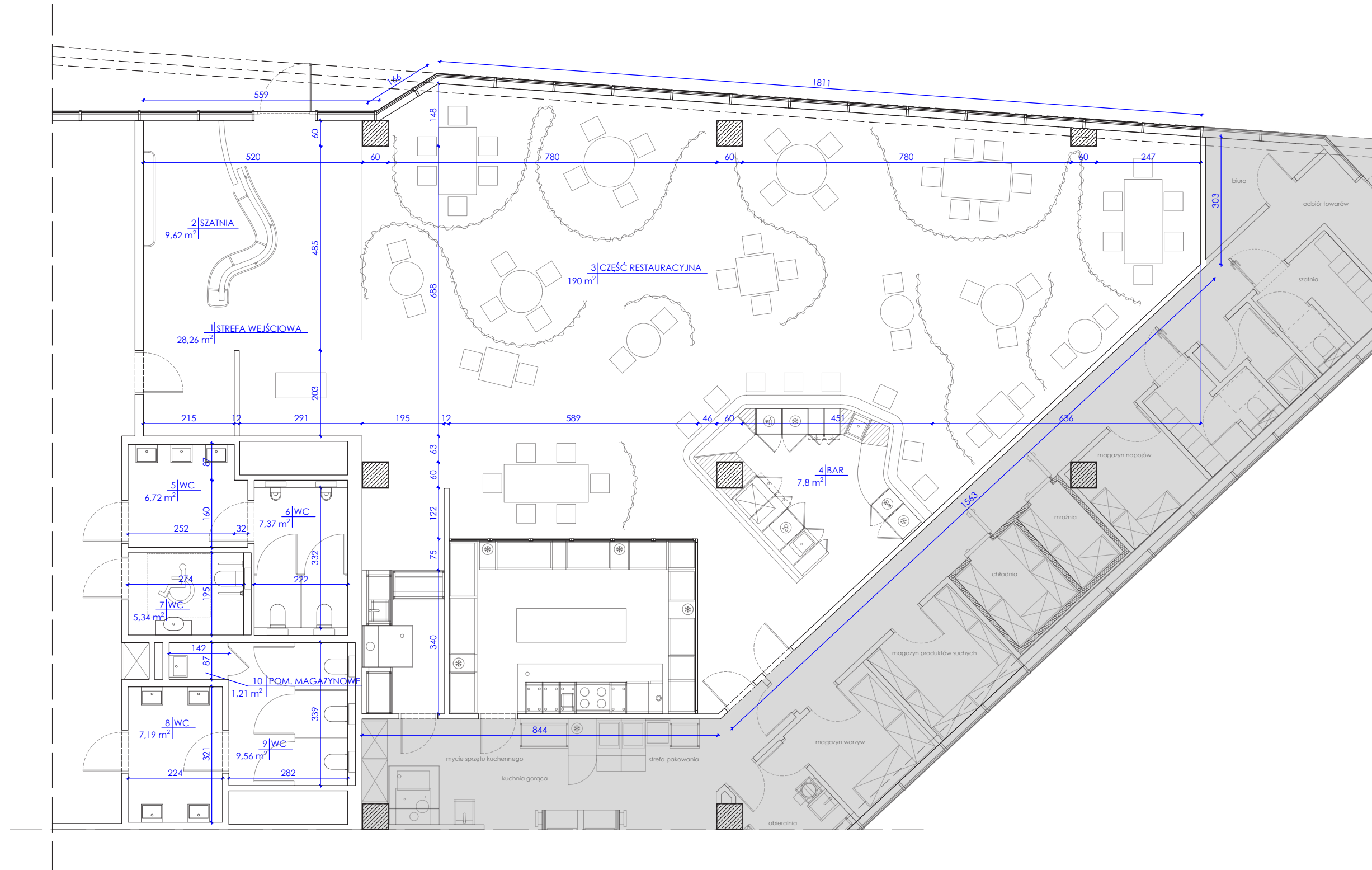
PROJEKT ŁAZIENEK

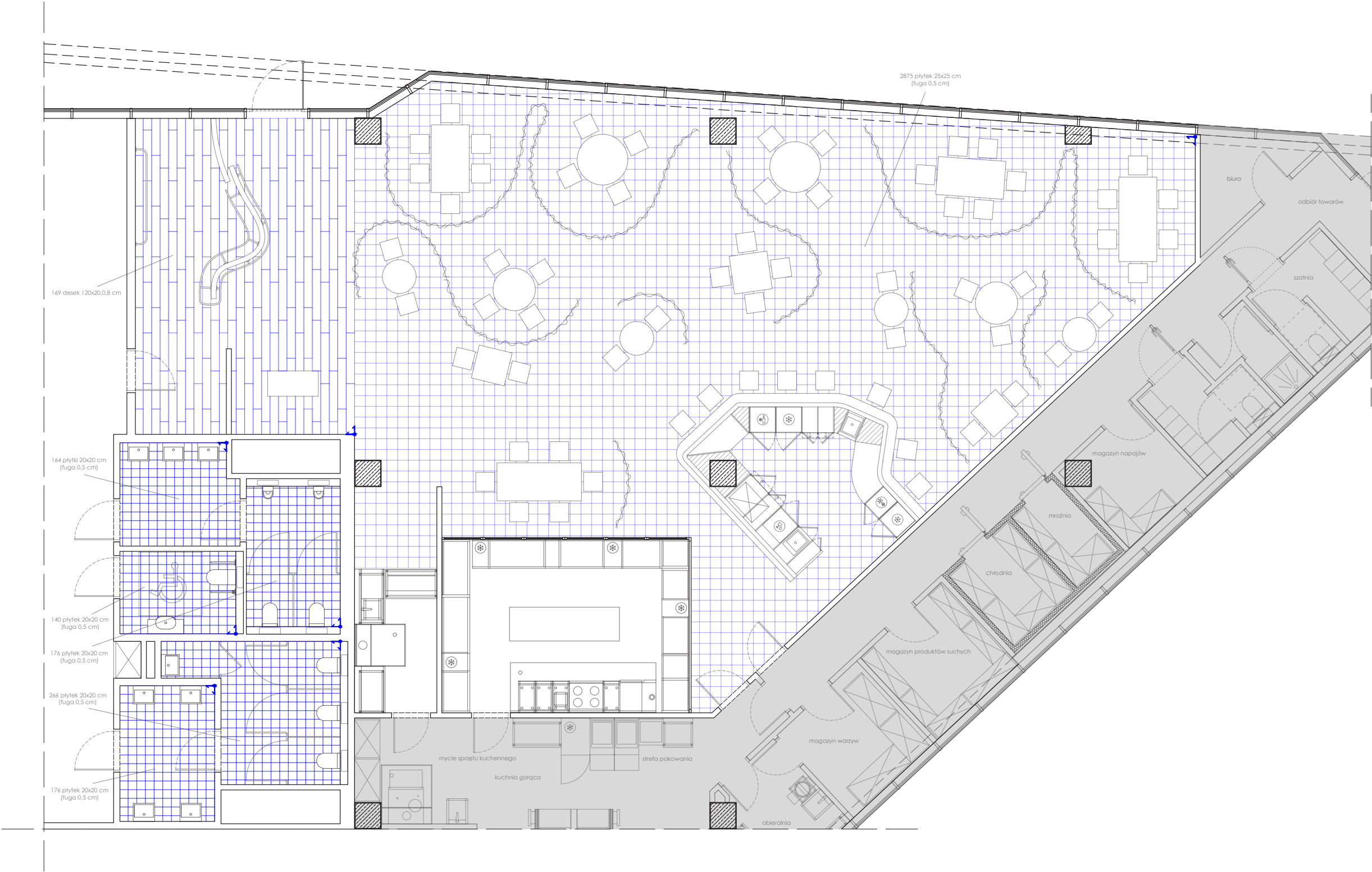
skala 1:75

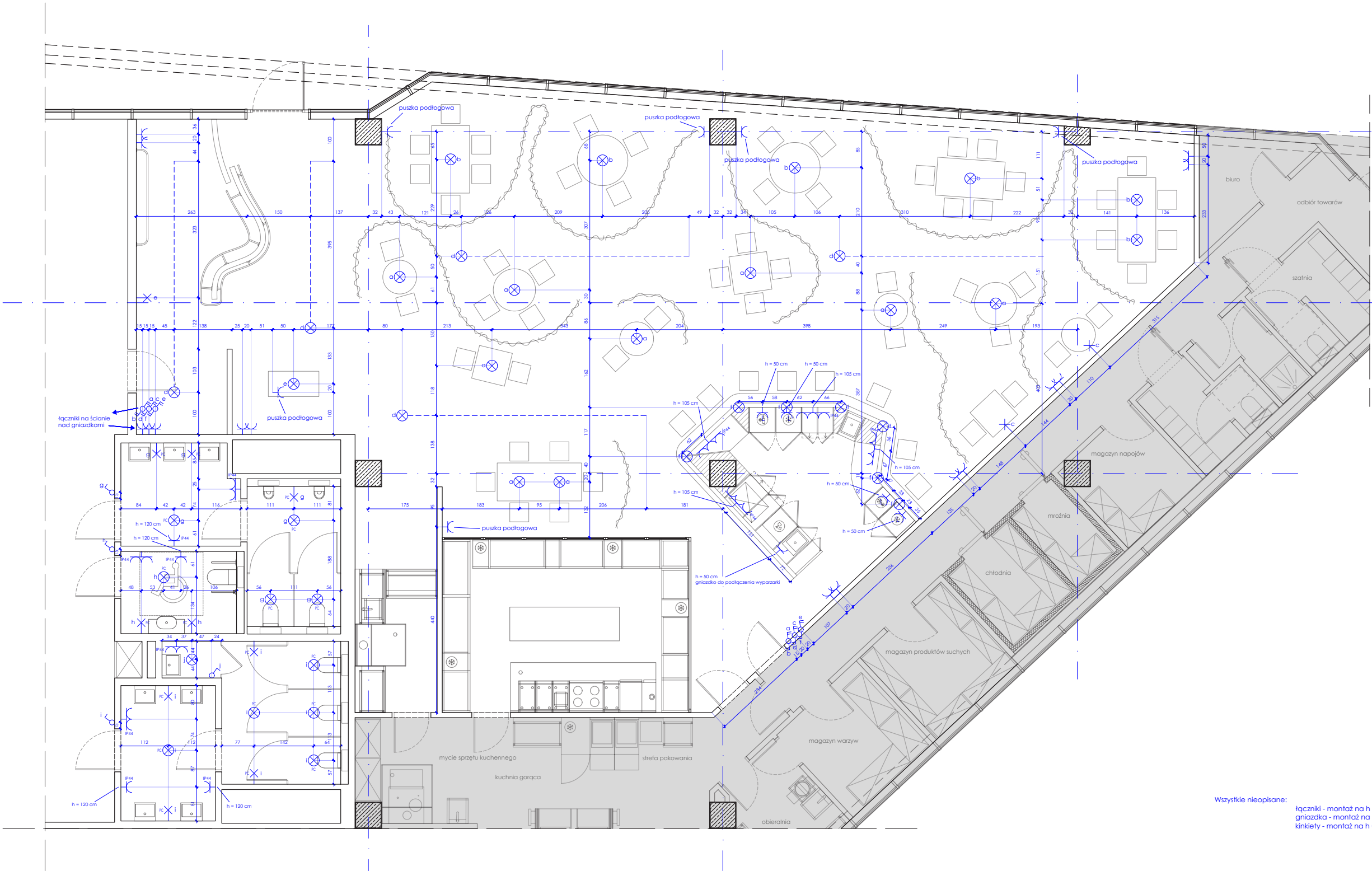
Moodboard





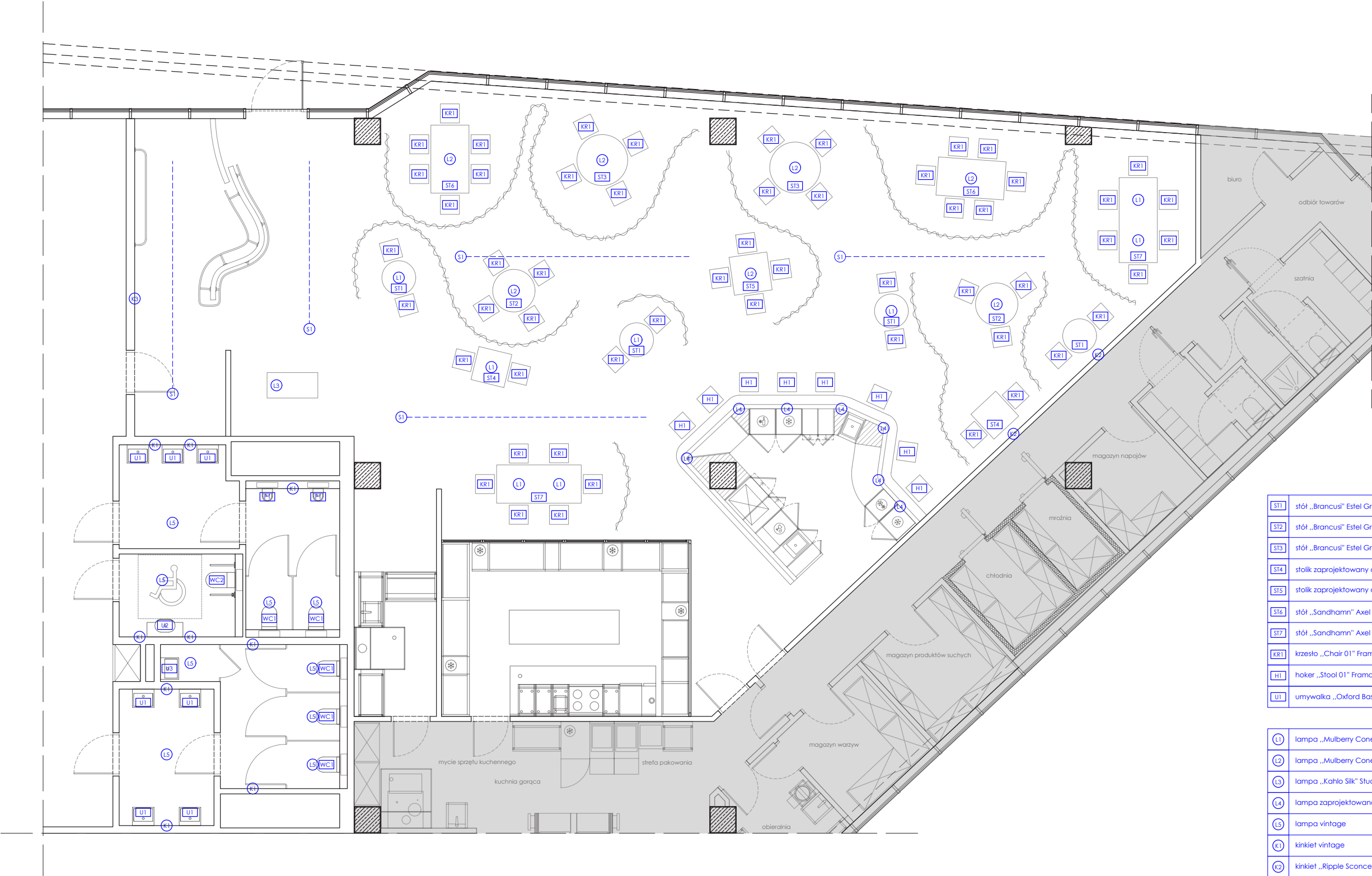






Wszystkie nieopisane:
łączniki - montaż na h = 120 cm
gniazdka - montaż na h = 30 cm
kinkiety - montaż na h = 170 cm

	łącznik jednofazowy
	łącznik schodowy podwójny
	gniazdo elektryczne 1-faz. pojedyncze
	gniazdo elektryczne 1-faz. na lodówkę
	wypust oświetleniowy sufitowy
	wypust oświetleniowy ścienny
	szynoprzewód
	gniazdo elektryczne podwójne
	gniazdo elektryczne potrójne



wybrane produkty do projektu:
- łącznik Katy Paty „ROO” switch FAT
- łącznik Katy Paty „ROO” switch double
- gniazdo elektryczne Katy Paty „ROO” socket
- na stołki w części restauracyjnej lampa „Bellhop” marki Flos w kolorze Cioko

ST1	stół „Brancusi” Estel Group
ST2	stół „Brancusi” Estel Group
ST3	stół „Brancusi” Estel Group
ST4	stolik zaprojektowany dla restauracji
ST5	stolik zaprojektowany dla restauracji
ST6	stół „Sandhamn” Axel Einar Hjorth
ST7	stół „Sandhamn” Axel Einar Hjorth
KR1	krzesło „Chair 01” Frama, wersja specjalna dla projektu w kolorze miętowym
H1	hoker „Stool 01” Frama, wersja specjalna dla projektu w kolorze miętowym
U1	umywalka „Oxford Basin” Devon&Devon

L1	lampa „Mulberry Cone Pendant – Duo” Anna Karlin
L2	lampa „Mulberry Cone Pendant – Trio” Anna Karlin
L3	lampa „Kahlo Silk” Studio Anansi
L4	lampa zaprojektowana dla restauracji
L5	lampa vintage
C1	kinkiet vintage
C2	kinkiet „Ripple Sconce” In Common With
C3	kinkiet „Meill Sconce” Humanhome
S1	szynoprzewód „Multitrack” AQFORM + lampy „PET midi LED multitrack”

Projekt wnętrza restauracji obejmował główną salę z barem oraz łazienkami, uwzględniając funkcjonalność i estetykę. Kluczowym założeniem było stworzenie elastycznego układu wnętrza, pozwalającego na dostosowanie przestrzeni do różnych potrzeb – od codziennej obsługi gości po zamknięte wydarzenia. W tym celu zastosowano system przesuwanych przepierzeń, umożliwiając dynamiczne kształtowanie sali.

Podział przestrzeni obejmował dwie główne strefy: wejściową i restauracyjną. Strefa wejściowa zawiera recepcję, szatnię oraz przejście do toalet. W części restauracyjnej wyróżniono strefę barową oraz przestrzeń ze stolikami, rozmieszczonymi tak, by zapewnić wygodną komunikację i swobodny dostęp. Projekt baru został dopasowany do geometrii wnętrza, łącząc ergonomię z estetyką.

Aby zapewnić prywatność, przestrzeń podzielono na loże z możliwością regulacji otwartości. Materiały i elementy wyposażenia dobrano tak, aby harmonizowały pod względem faktur, barw i struktur, tworząc unikalną atmosferę wnętrza. Istotnym aspektem było także oświetlenie – zastosowane rozwiązania podkreślają kluczowe elementy aranżacji, wprowadzając ciepłą i przytulną atmosferę.

Projekt odzwierciedla ideę elastycznej przestrzeni, dostosowującej się do zmieniających się potrzeb użytkowników, zachowując jednocześnie spójność wizualną i funkcjonalną.

Abstrakt

The restaurant interior design included the main hall with a bar and restrooms, balancing functionality and aesthetics. The key concept was to create a flexible layout that could adapt to various needs—from daily guest service to private events. To achieve this, a system of sliding partitions was implemented, allowing for dynamic space configuration.

The space was divided into two main zones: the entrance area and the restaurant area. The entrance zone features a reception, a cloakroom, and access to the restrooms, subtly separated by architectural elements. The restaurant area includes a bar section and a dining space with tables arranged to ensure smooth circulation and easy access. The bar design was tailored to the interior's geometry, combining ergonomics with aesthetics.

To ensure privacy, the space was divided into booths with adjustable openness. Materials and furnishings were carefully selected to harmonize in terms of texture, color, and structure, creating a unique interior atmosphere. Lighting also played a crucial role—solutions were chosen to highlight key design elements while introducing a warm and cozy ambiance.

The design reflects the idea of a flexible space that adapts to changing user needs while maintaining visual and functional coherence.

Abstract

bibliografia:
<https://www.poradnikzdrowie.pl/psychologia/rozwoj-osobisty/przestrzen-osobista-prywatna-spoleczna-czym-sie-roz-nia-i-jak-nie-aa-TArG-bxJY-G9QS.html>
<https://ciekawapsychologia.com/2021/11/26/czym-jest-strefa-komfortu/>
https://gastrowiedza.pl/ciekawostki-gastronomiczne/czy-wystroj-restauracji-ma-znaczenie-i-jak-wplywa-na-klien-ta?utm_source=chatgpt.com
https://mobilianidesign.pl/projektowanie-wnetrz-kawiarni-i-restauracji-na-co-zwrocic-uwage/?utm_source=chatgpt.com
https://sztuka-wnetrza.pl/5509/artykul/glosne-restauracje-odbieraja-apetyt?utm_source=chatgpt.com

materiały użyte do wizualizacji:
https://bim.archipproducts.com/en/products/panzeri/soho-10_403105
https://bim.archipproducts.com/en/products/marset/ihana-x3_588205
https://bim.archipproducts.com/en/products/michael-anastassiades/peak-down_660573
https://bim.archipproducts.com/en/products/kartell/summer_710647
https://bim.archipproducts.com/en/products/devon-devon/oxford_11903
https://bim.archipproducts.com/en/products/park-avenue/princess_621436
https://3dsky.org/3dmodels/show/tile_material_06
https://3dsky.org/3dmodels/show/in_common_with_ripple_sconce
https://3dsky.org/3dmodels/show/cervirovka_ng3
https://3dsky.org/3dmodels/show/meill_sconce
https://3dsky.org/3dmodels/show/frama_stool_01_h76_h65_low_stool01
https://3dsky.org/3dmodels/show/chair_01_frama
https://3dsky.org/3dmodels/show/curtain_949_1
https://3dsky.org/3dmodels/show/modernity_table_sandhamn_designed_by_axel_einar_hjorth
https://3dsky.org/3dmodels/show/kahlo_silk_table_lamp_from_studio_anansi
https://3dsky.org/3dmodels/show/flos_bellhop_portable_table_lamp
https://3dsky.org/3dmodels/show/fantini_mixers_i_balocchi

Źródła

str. 15
<https://www.agoda.com/garden-opera-hotel-paris/hotel/paris-fr.html?cid=1844104&ds=UpjCRhy1K4gu6jSp>
<https://www.yellowtrace.com.au/joyn-studio-studio-frantzen-harrods-london-nordic-design/>
<https://www.sightunseen.com/2023/11/anna-karlins-new-collection-is-all-sculptural-forms-and-sophisticated-whimsy/>
<https://estliving.com/best-of-est-melbourne-fashion-retail-experiences/?epik=dj0yJnU9MGpTVEdQQmVuTEZrcTF-fTEVvTnBqYUN3X181RjV0TVgmcD0wJm49YnhTdWY1Q3ZWZVpuRFE0akVEU2JsdyZ0PUFBQUFBR2Zxekdv>

str. 36
<https://www.arto.com/Plum?quantity=1>
<https://www.arte-international.com/en/collections/boutique/agave/90531?info=downloads>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851172050/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851172025/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851172012/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005850016726/>
<https://www.studiounravel.com/works/download/22611/recto-52.jpg>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005850524754/>
<https://www.katypaty.pl/e-shop-collection-category/roo-1/>
https://humanhome.co/products/ciel-02-sconce?pr_prod_strat=e5_desc&pr_rec_id=a5a24aeeb&pr_rec_pid=8264798273829&pr_ref_pid=8261257396517&pr_seq=uniform&variant=45035211424037

str. 42
https://www.1stdibs.com/furniture/lighting/floor-lamps/anna-karlin-mulberry-cone-pendant-duo/id-f_36851352/
<https://www.arto.com/Plum?quantity=1>
https://3dsky.org/3dmodels/show/chair_01_frama
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005850378833/>
<https://estliving.com/best-of-est-melbourne-fashion-retail-experiences/?epik=dj0yJnU9Rnl6RzZXRFVudlBraHRlc1Y-zQWZSNHlsNW5GWS1RWDUmcD0wJm49dVdCMGo2V2x5bWNkdTBhdVcxVEhCUSZ0PUFBQUFBR2ZxejBj>
<https://www.texture.com/metal-textures/sanded-metal-texture-brushed-swirl-stainless-steel-photo/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851171870/>
https://www.madeindesign.co.uk/prod-bellhop-wireless-rechargeable-lamp-plastic-material-brown-wireless-re-fill-via-usb-flos-ref1060026.html?esl-k=google%7Cnx%7Cc%7Cm%7Ck%7Cp%7Ct%7Cdm%7Ca18139183620%7C-g18139183620&gad_source=1
<https://assemblyline.co/collections/lighting>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851172012/>
<https://www.agoda.com/garden-opera-hotel-paris/hotel/paris-fr.html?cid=1844104&ds=UpjCRhy1K4gu6jSp>
https://3dsky.org/3dmodels/show/tile_material_06
<https://www.barnebys.se/blogg/varldsklass-nar-jacksons-i-berlin-visar-swedish-modern>

str. 61
https://www.carversguild.com/our-mirrors/number/1051?all_mirrors=230
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005851171553/>
<https://www.jslbathrooms.com/cloakroom-basin-pedestal.php#gsc.tab=0>
<https://studio-gram.com.au/projects/object/steel-light/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005850524941/>
<https://pl.pinterest.com/pin/307230005850524515/>
<https://alexanderjames.shop/products/chocolate=4-4x-brown-matte?variant44803867640067=&epik=dj0yJnU9NlplWIM0dHZoc1VYSTR5RIlzVDFQeW03VlhhQ3NMejlmcD0wJm49U2s0X29sY1VJaW4wRmdWVTV3a3NKQSZ-0PUFBQUFBR2ZxMEpR>
<https://www.etsy.com/pl/listing/1801414165/cardium-mosiny-kinkiet-oprawa-wietlna?epik=dj0yJnU9LVEtb01NeUNJ-RzhLT0FaZ1hQdUQ2OWd2SktlaEJZYkkmcD0wJm49SVhnNndxUDczeFJNQzkyNG1sZ003ZyZ0PUFBQUFBR2ZxMEdN>
<https://www.azuremagazine.com/article/fantini-brings-a-pop-of-colour-and-style-to-the-bathroom/>