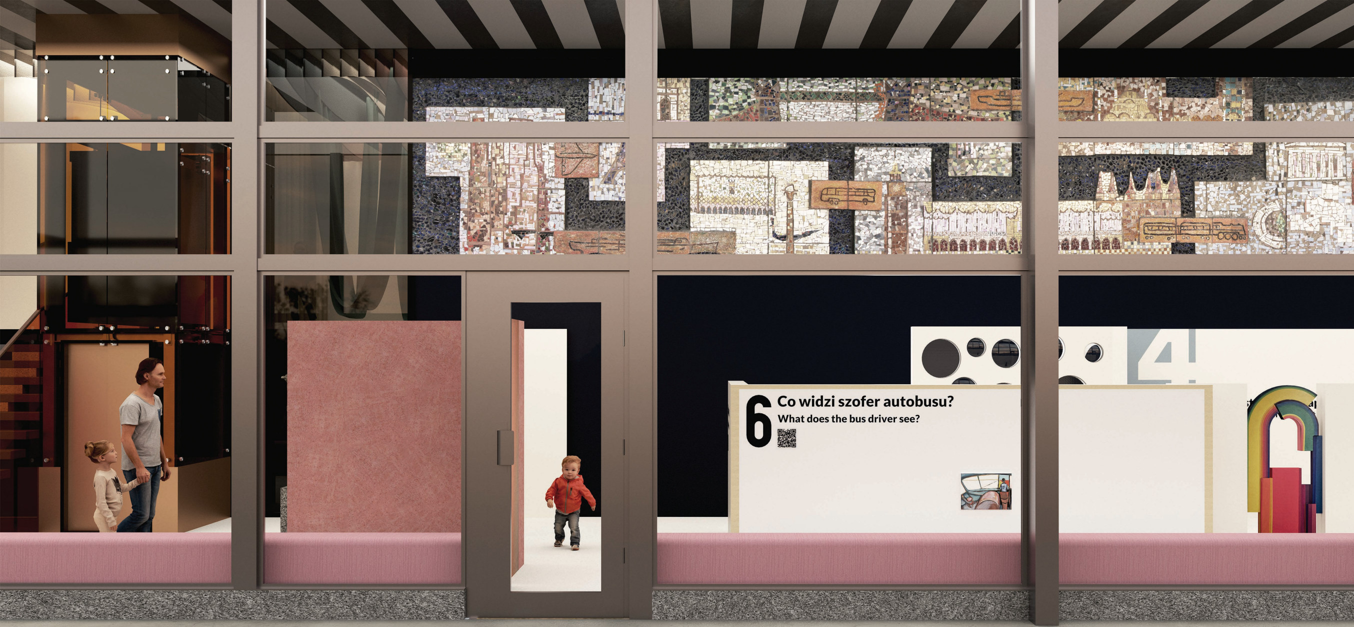
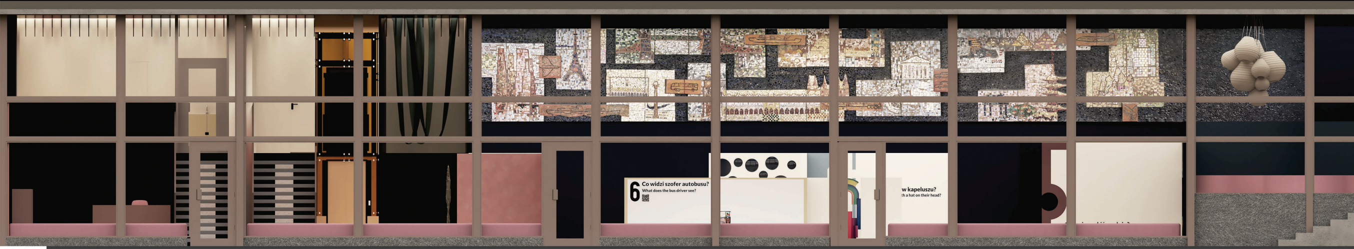

6
Co widzi szofer autobusu?
What does the bus driver see?
4

Muzealna sala zabaw

Neuroinkluzywna przestrzeń dedykowana dzieciom

Ekspozycja skierowana do dzieci, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób z zaburzeniami neurorozwojowymi.
Prezentuje wybrane dzieła polskich artystów powstałe w II połowie XX wieku.
Projektowaną lokalizacją wystawy są niektóre pomieszczenia dawnego hotelu Cra


6
Co widzi szofer autobusu?
What does the bus driver see?
w kapeluszu?
th a hat on their head?

covia.

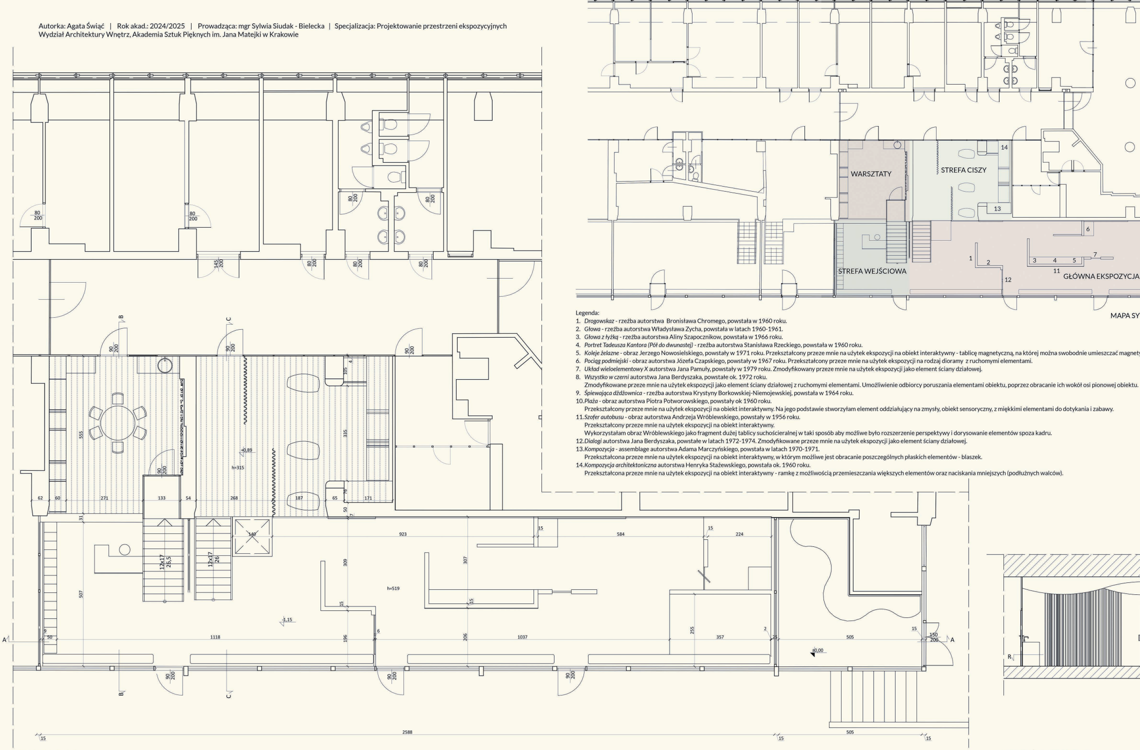
Autorka: Agata Świąć | Rok akad.: 2024/2025 | Prowadząca: mgr Sylwia Siudak - Bielecka | Specjalizacja: Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych
Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

WARSZTATY
STREFA CISZY
STREFA WEJŚCIOWA
GŁÓWNA EKSPOZYCJA
1
2
3
4
5
6
7
11
12
13
14

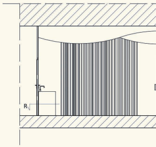
MAPA SY

Legenda:

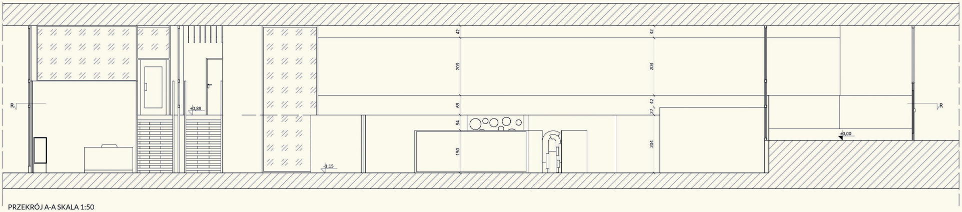
1. *Drogowskaz* - rzeźba autorstwa Bronisława Chromego, powstała w 1960 roku.
2. *Głowa* - rzeźba autorstwa Władysława Zycha, powstała w latach 1960-1961.
3. *Głowa z łyżką* - rzeźba autorstwa Aliny Szapocznikow, powstała w 1966 roku.
4. *Portret Tadeusza Kantora (Pół do dwunastej)* - rzeźba autorstwa Stanisława Rzeckiego, powstała w 1960 roku.
5. *Koleje żelazne* - obraz Jerzego Nowosielskiego, powstały w 1971 roku. Przekształcony przeze mnie na użytek ekspozycji na obiekt interaktywny - tablicę magnetyczną, na której można swobodnie umieszczać magnety
6. *Pociąg podmiejski* - obraz autorstwa Józefa Czapskiego, powstały w 1967 roku. Przekształcony przeze mnie na użytek ekspozycji na rodzaj dioramy z ruchomymi elementami.
7. *Układ wieloelementowy X* autorstwa Jana Pamuły, powstały w 1979 roku. Zmodyfikowany przeze mnie na użytek ekspozycji jako element ściany działowej.
8. *Wszystko w czerni* autorstwa Jana Berdyszaka, powstałe ok. 1972 roku.
   Zmodyfikowane przeze mnie na użytek ekspozycji jako element ściany działowej z ruchomymi elementami. Umożliwienie odbiorcy poruszania elementami obiektu, poprzez obracanie ich wokół osi pionowej obiektu.
9. *Śpiewająca dżdżownica* - rzeźba autorstwa Krystyny Borkowskiej-Niemojewskiej, powstała w 1964 roku.
10. *Plaża* - obraz autorstwa Piotra Potworowskiego, powstały ok 1960 roku.
    Przekształcony przeze mnie na użytek ekspozycji na obiekt interaktywny. Na jego podstawie stworzyłam element oddziałujący na zmysły, obiekt sensoryczny, z miękkimi elementami do dotykania i zabawy.
11. *Szofer autobusu* - obraz autorstwa Andrzeja Wróblewskiego, powstały w 1956 roku.
    Przekształcony przeze mnie na użytek ekspozycji na obiekt interaktywny.
    Wykorzystałam obraz Wróblewskiego jako fragment dużej tablicy suchościeralnej w taki sposób aby możliwe było rozszerzenie perspektywy i dorysowanie elementów spoza kadru.
12. *Dialogi* autorstwa Jana Berdyszaka, powstałe w latach 1972-1974. Zmodyfikowane przeze mnie na użytek ekspozycji jako element ściany działowej.
13. *Kompozycja* - assemblage autorstwa Adama Marczyńskiego, powstała w latach 1970-1971.
    Przekształcona przeze mnie na użytek ekspozycji na obiekt interaktywny, w którym możliwe jest obracanie poszczególnych płaskich elementów - blaszek.
14. *Kompozycja architektoniczna* autorstwa Henryka Stażewskiego, powstała ok. 1960 roku.
    Przekształcona przeze mnie na użytek ekspozycji na obiekt interaktywny - ramkę z możliwością przemieszczania większych elementów oraz naciskania mniejszych (podłużnych walców).


A
A
B
B
C
C
h=315
h=519
+0,89
-1,15
±0,00
12x17 25,5
12x17 26
2588
1118
1037
923
584
505

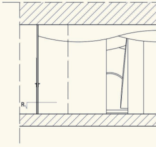
RZUT SKALA 1:50



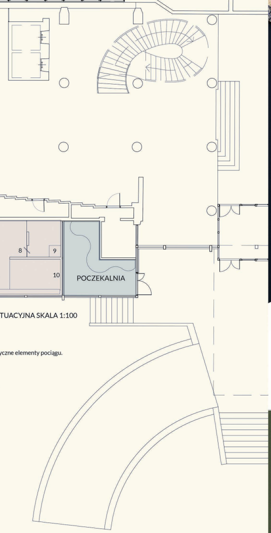
PRZEKRÓJ B-B SKALA 1:50

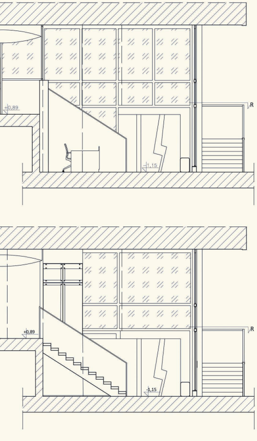

R
R
+0,89
-1,15
±0,00

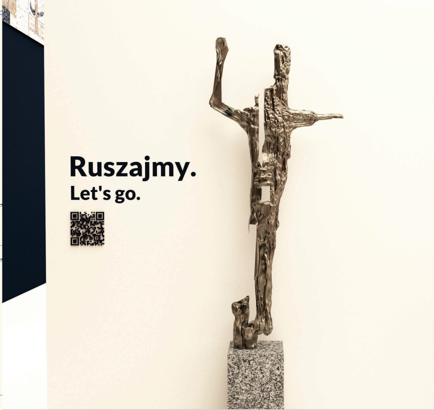
PRZEKRÓJ A-A SKALA 1:50

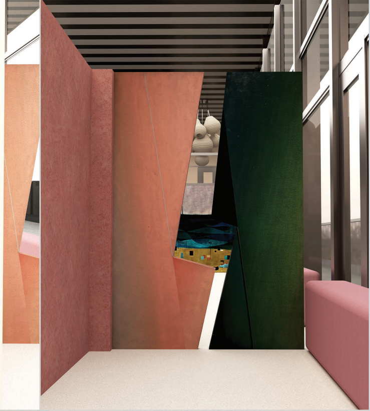


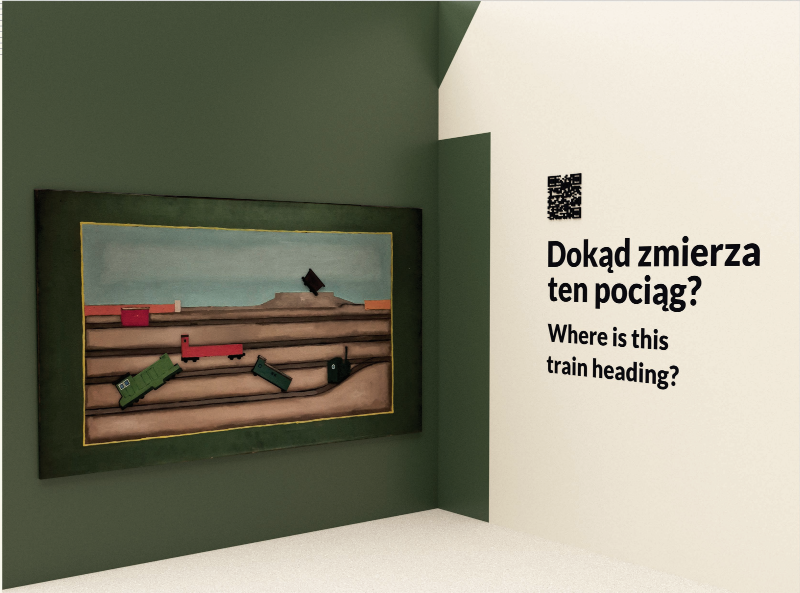
PRZEKRÓJ C-C SKALA 1:50


8
9
10
POCZEKALNIA
TUACYJNA SKALA 1:100
yczne elementy pociągu.


+0,89
-1,15
R
+0,89
-1,15
R


Ruszajmy.
Let's go.



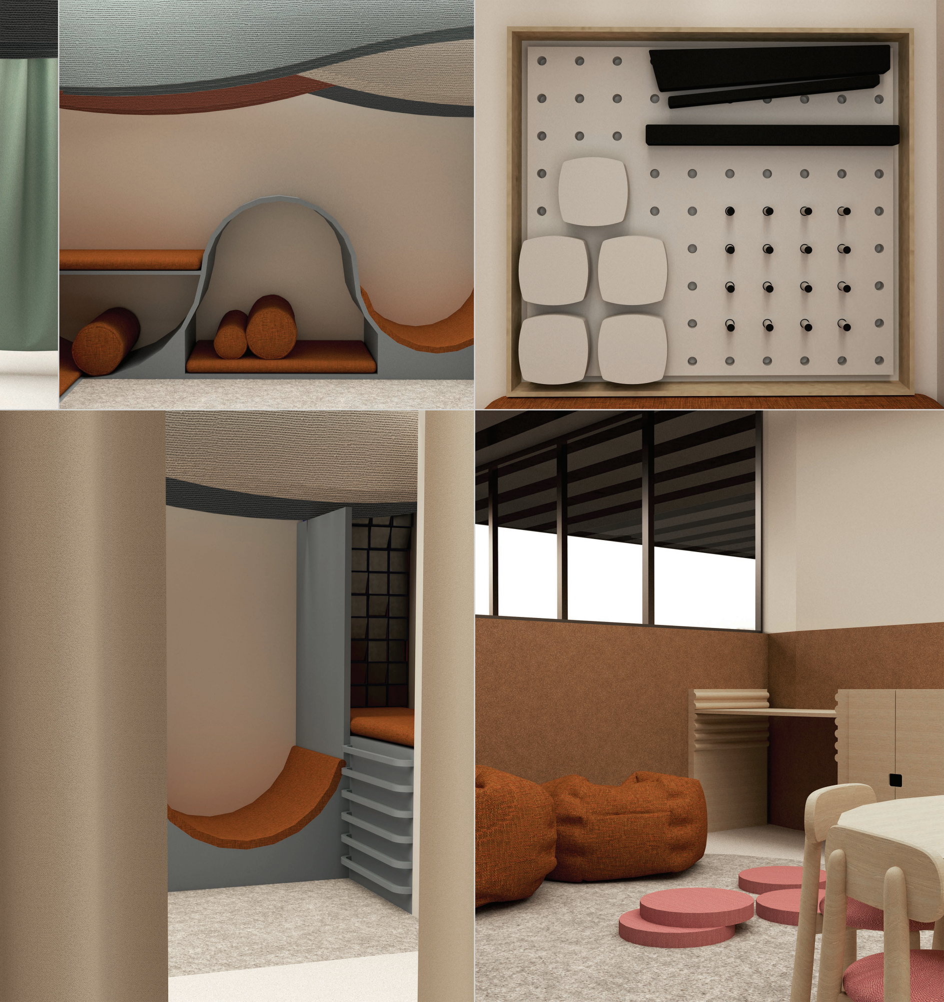

Dokąd zmierza ten pociąg?
Where is this train heading?

2
3
Szukaj twarzy.
Look for the faces.

6
Co widzi szofer autobusu?
What does the bus driver see?

Usłysz ten śpiew!
Hear the singing!
3

Co można robić na plaży?
What are the best beach activities?

4
5
Kim jest os
Who is the pers
P. POTWOROWSKI