

Cup of Tea I MOSs



DYPLOM LICENCJACKI 2025
KATARZYNA GRZESIAK



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818**



**Wydział Architektury Wnętrz
ASP im. J. Matejki w Krakowie**

Katarzyna Grzesiak
nr albumu: 11548

**Temat autorskiej pracy pisemnej/
pisemnego autorskiego komentarza do pracy dyplomowej
Temat pracy projektowej**

Cup of Tea I MOSs

I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz,
promotor: prof. dr. hab. Elżbieta Pakuła-Kwak,
dr. Joanna Łapińska ad.

Kraków 2025



Spis treści

1. Wstęp	6
2. Biofilia	8
3. Inspiracje	10
4. Kontekst - miejsce	16
5. Herbaciarnia	18
6. Sklep z ceramika	30
7. Aneks	40
8. Podsumowanie	44
9. Bibliografia	46



01.

■ Wstęp

Główną ideą projektu było stworzenie w krakowskim Małopolskim Ogrodzie Sztuki przyjaznej i przytulnej atmosfery do odpoczynku przy filiżance herbaty. Punktem wyjścia aranżacji była koncepcja bio-filii, polegająca na wrodzonej potrzebie kontaktu człowieka z naturą. Wykorzystywanie rozwiązań opartych na tych założeniach wpływa korzystnie na samopoczucie użytkowników, oferując metody, które mogą przeciwdziałać negatywnym skutkom życia w zurbanizowanym środowisku.



02.

■ Biofilia

Pojęcie biofilii wywodzi się z greckich słów „bios” (życie) i „philia” (miłość lub przywiązanie), co można tłumaczyć jako „miłość do życia”. Koncepcja zakłada, że człowiek ma wrodzoną potrzebę nawiązywania kontaktu z naturą oraz innymi formami życia. Pojęcie zostało rozwinięte w ramach teorii ewolucji, która zwraca uwagę na fakt naszych uwarunkowań genetycznych. Relacja człowieka z naturą wynika z jego historii życia w środowisku naturalnym, a zurbanizowany styl życia jest zjawiskiem stosunkowo nowym.

Koncepcja biofilii stała się istotna dla architektów oraz architektów wnętrz, pragnących tworzyć miejsca przyjazne dla człowieka. Wprowadzanie roślin, wody, biomorficznych form, naturalnych materiałów czy światła wpływa pozytywnie na samopoczucie użytkowników. Dodatkowo eksponowanie we wnętrzu elementów inspirowanych naturą zwiększa, w odczuciu użytkowników, jego walory estetyczne. Takie podejście staje się coraz bardziej istotne w obliczu rosnącej urbanizacji oraz stale wzrastającego tempa życia.



03.

■ Inspiracje

Pracę dyplomową rozpoczęłam od szukania inspiracji w przyrodzie, zajęłam się makrofotografią terenów zalesionych. Wykonałam serię zdjęć, skupiając się na strukturze mchów oraz tworzących się na pniach, gałęziach oraz korzeniach skupiskach hub. Zaobserwowane w naturze organiczne kształty, różnorodne formy i tekstury stały się punktem wyjścia w poszukiwaniu rozwiązań formalnych podczas projektowania wnętrza herbaciarni oraz sklepu z ceramiką w budynku MOS.







04.

Konstekt miejsca

Budynek MOS, zlokalizowany w centrum Krakowa, został zrealizowany na podstawie projektu K. Ingardena i J. Ewý Architekci sp. z o.o., który zwyciężył w konkursie architektonicznym SARP w 2005 roku. Małopolski Ogród Sztuki powstał na bazie dawnej dziewiętnastowiecznej hali ujeżdżalni koni, użytkowanej później jako zaplecze Teatru im. J. Słowackiego. Architekci połączyli nowoczesność z historycznym charakterem oraz kontekstem miejsca, nawiązując elewacją do sąsiadujących budynków. Budynek w kształcie litery T dzieli się na dwie części: mediate-kęartetekę od strony ulicy Szujskiego oraz teatr z wielofunkcyjną salą widowiskową i przeszklonym holem wejściowym od strony ulicy Rajskiej. Budynek łączy funkcje kulturalne, edukacyjne oraz rekreacyjne, oferując przestrzenie takie jak sala teatralna, multimedialna czy wystawiennicza. To miejsce spotkań sztuki, literatury i technologii, które sprzyja rozwojowi kulturalnemu i artystycznemu miasta.

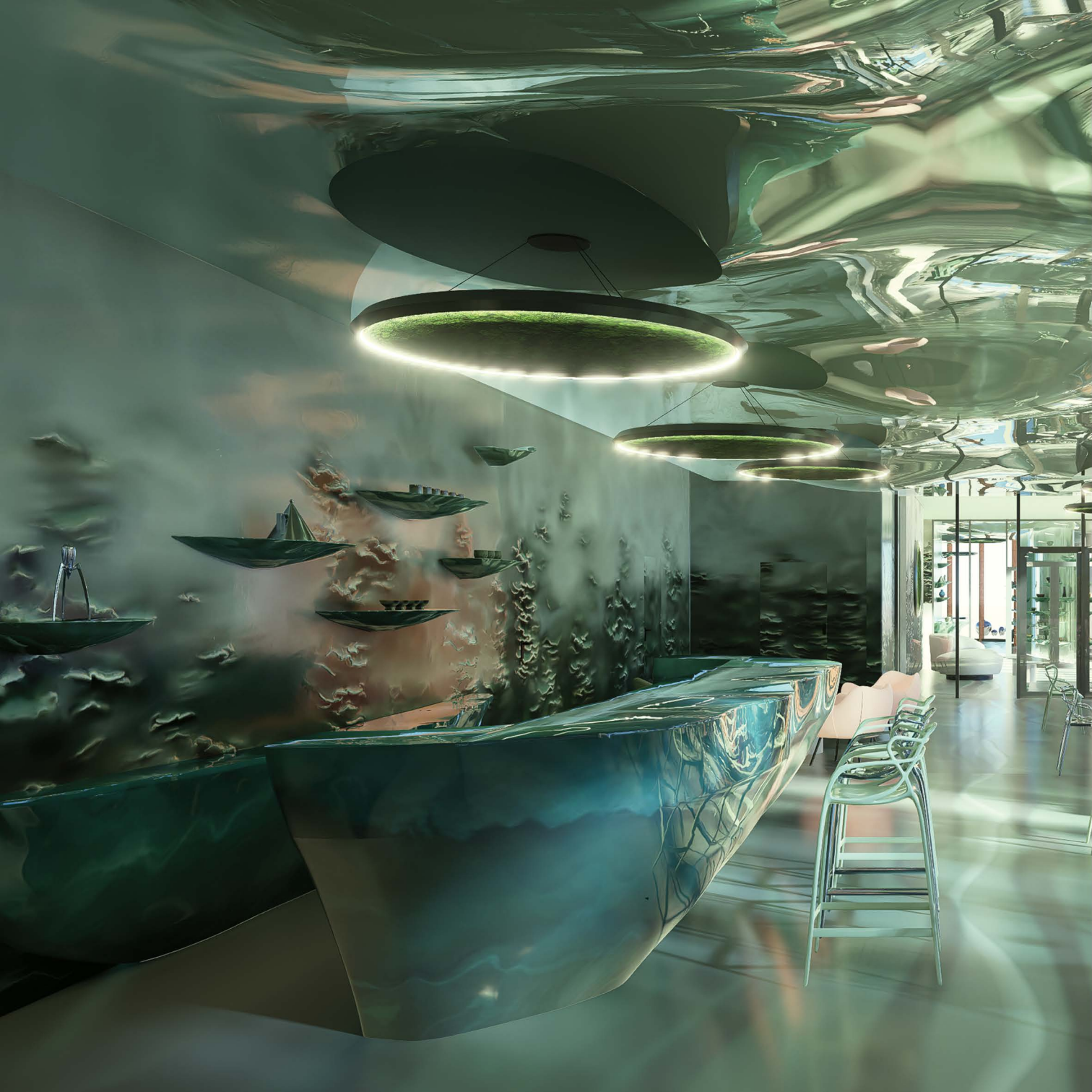


05.

■ Opis herbaciarni

Od strony ul. Szujskiego, na parterze, po lewej stronie znajduje się herbaciarnia. Wystrój wnętrza utrzymałam w stonowanej paletcie barw. Na ścianach oraz suficie królują odcienie zieleni, które nawiązują do palety barw lasu. Przestrzeń kreowana jest za pomocą organicznych kształtów oraz akcentów w postaci różowych mebli.



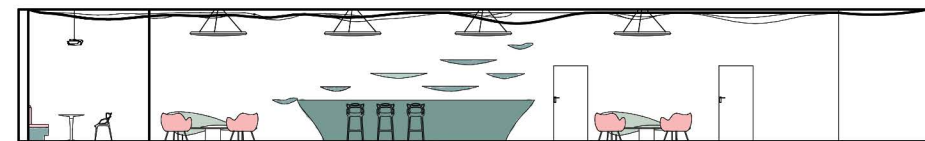


Sercem wnętrza jest organiczna, dwustopniowa lada, wykonana z blachy lakierowanej. Wyróżnia się biomorficznym kształtem oraz miękkimi liniami biegnącymi wzdłuż. Po obu stronach baru znajdują się różowe fotele RM58 Romana Modzelewskiego wraz z zieloną sofą Eda-Mame Pierro Lissoni i niskimi stolikami w organicznym kształcie object74 od NG Design. Ściany pokryte są lakobelem z motywem zamglonego lasu, hub oraz mchu. Przy oknach zostały umieszczone klasyki designu, takie jak stoły Sir Gio i krzesła Masters zaprojektowane przez Philippe'a Starcka, firmy Kartell.





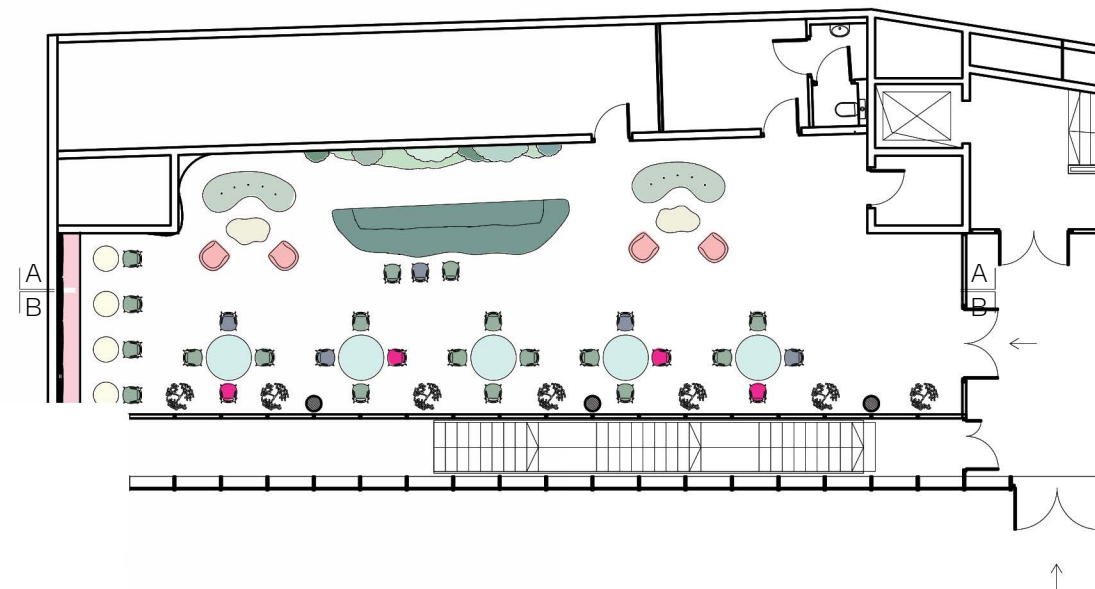
Na końcu sali zaprojektowałam różowe kanapy, kontrastujące z zielonym wystrojem wnętrza. Okrągłe stoliki Top Top z przezroczystą nóżką są projektu Philippe'a Starcka. Nad nimi zaprojektowałam metalowe lampy, które charakteryzują się organicznym wyglądem. Kształt pofalowanego jasnozielonego sufitu, uzyskany został dzięki spersonalizowanej konstrukcji sufitów napinanych firmy Barrisol. Jednorodne oświetlenie zapewniają okrągłe lampy Luce Verde, pokryte mchem, które poprawiają akustykę w pomieszczeniu oraz wpływają pozytywnie na samopoczucie użytkowników. Posadzka z motywem płynnych linii wykonana jest z barwionego betonu wykończonego żywicą epoksydową.



przekrój A-A
skala 1:200



przekrój B-B
skala 1:200



Powierzchnia herbaciarni 251m²

rzut herbaciarni skala 1:200



06.

Opis sklepu

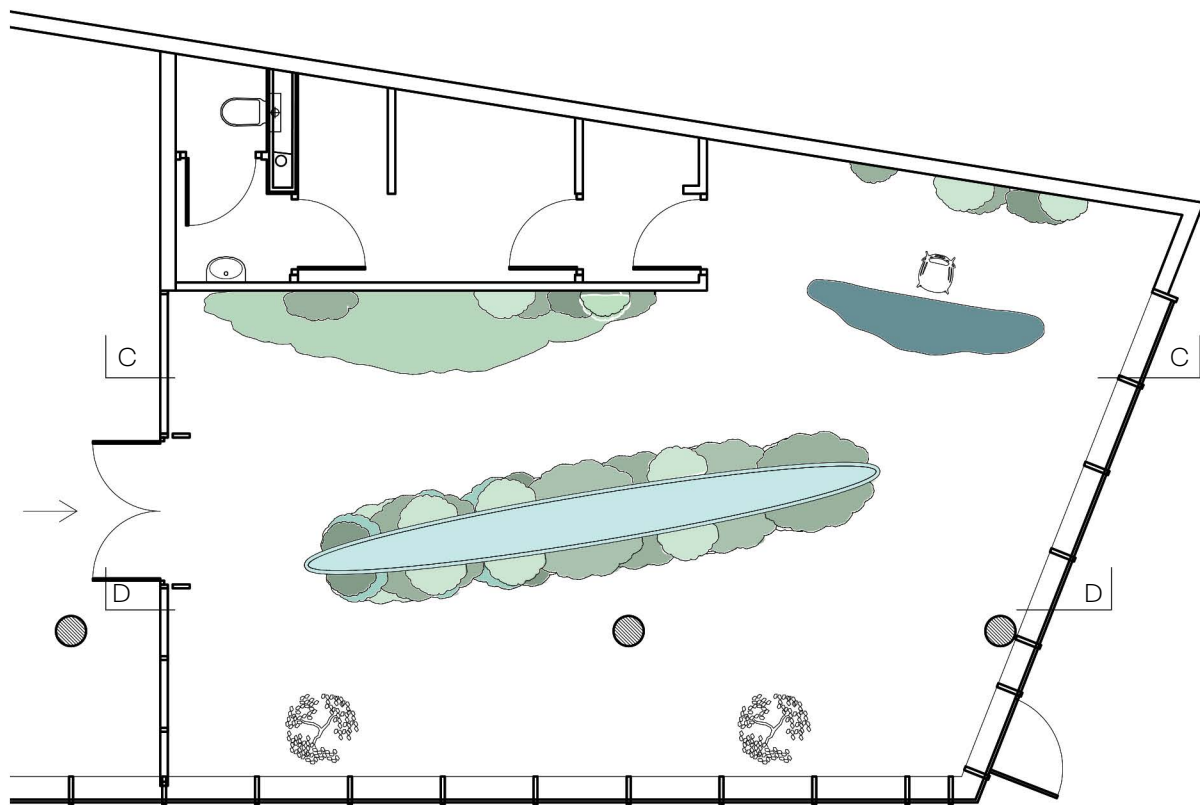
Na parterze, po prawej stronie od wejścia, mieści się sklep z ceramiką artystyczną. Motyw lasu na ścianach, oświetlenie, organiczny sufit oraz posadzka pozostały spójne z wnętrzem herbaciarni. Dominują biomorficzne formy, miękkie linie oraz zielenie.





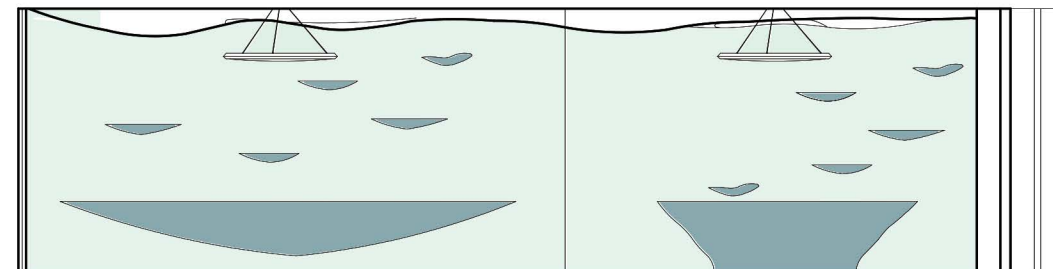
Jako ekspozytory produktów zaprojektowałam półki z barwionego na zielono aluminium. Ich forma zaczerpnięta jest z rosnących na konarach drzew skupisk hub. Centralnym elementem przestrzeni jest podświetlona, owalna przegroda z barwionego na jasnozielono szkła, na której może być eksponowana ceramika użytkowa oraz kultowe produkty kuchenne marki Alessi. Dwustopniowa lada sklepowa wykonana jest z lakierowanej blachy, której organiczny kształt inspirowany jest naturą.



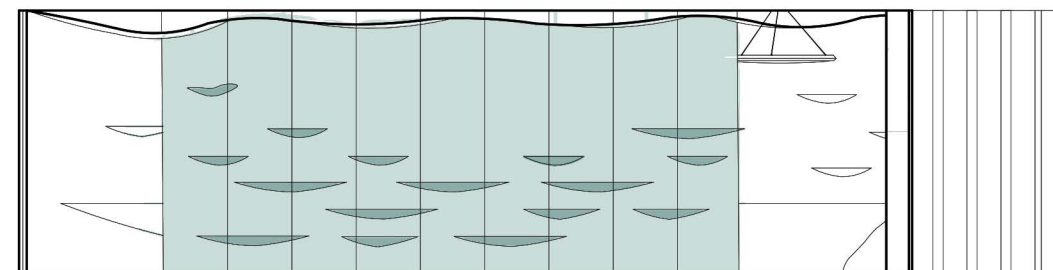


Powierzchnia sklepu 135m²

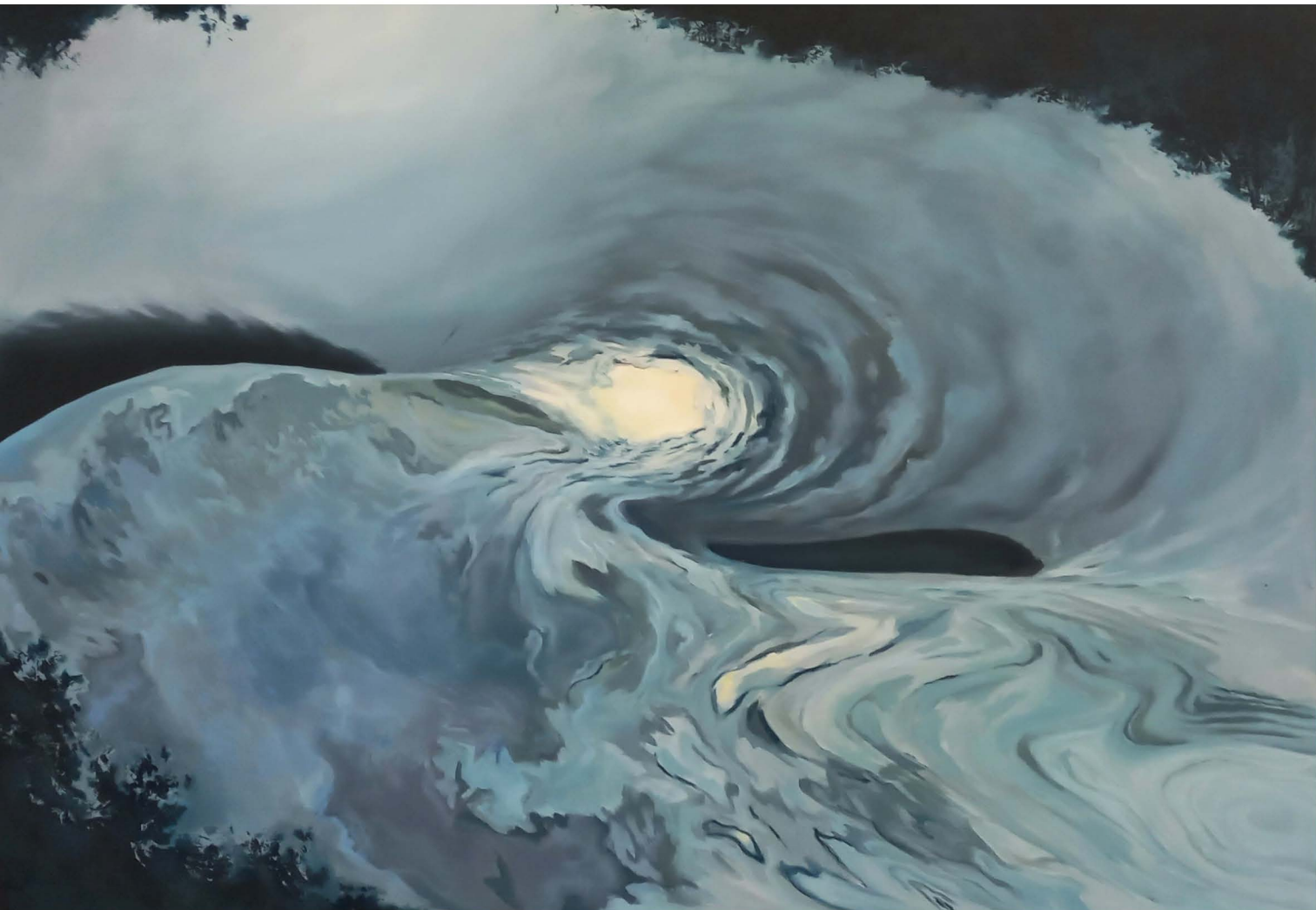
rzut sklepu skala 1:100



przekroj C-C
skala 1:100



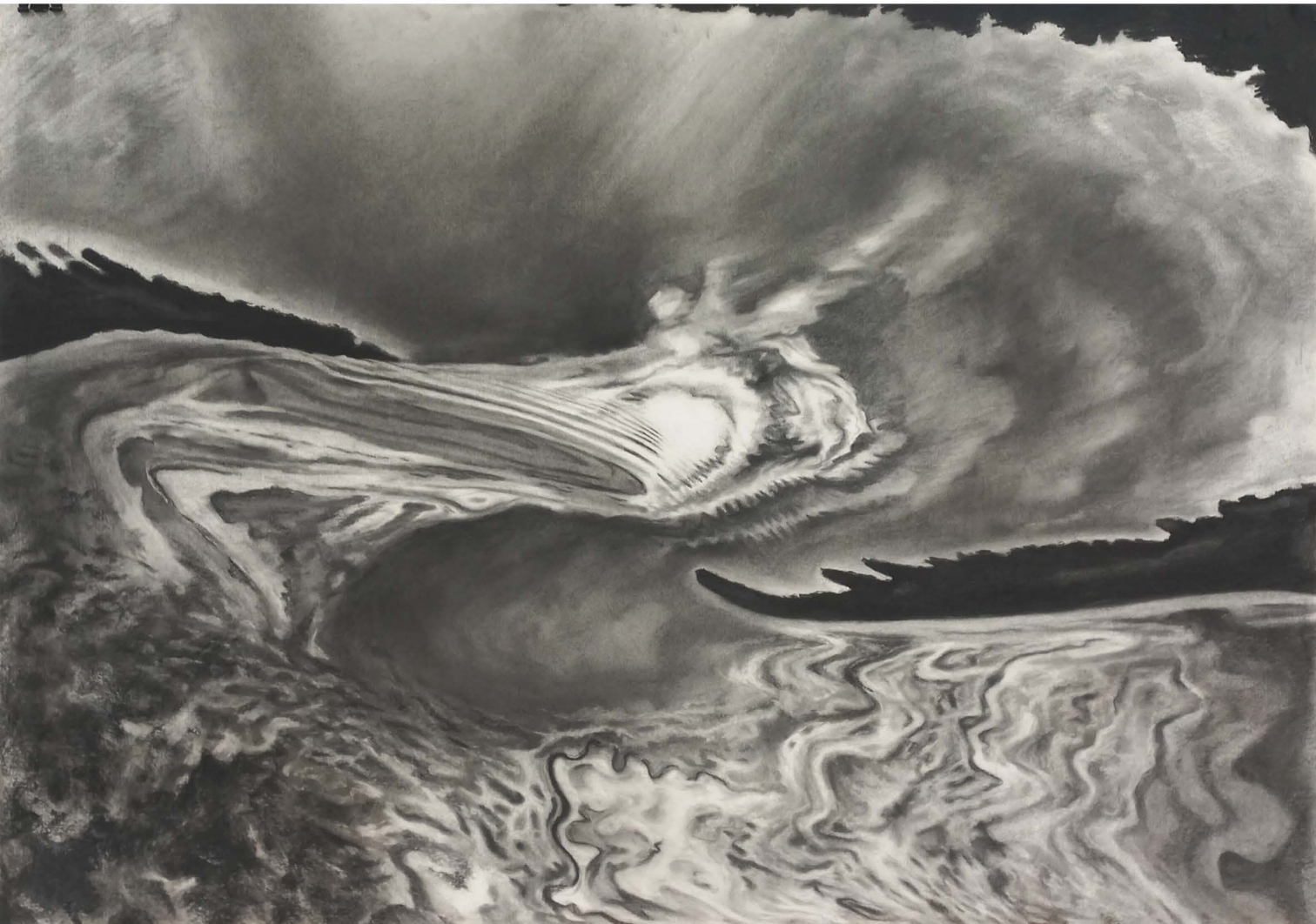
przekroj D-D
skala 1:100



07.

■ Aneks

W II Pracowni Rysunku i Malarstwa prowadzonej przez prof. dr hab. Michała Misiaka oraz mgr Martę Kawiorską przygotowałam aneks do dyplomu. Wykonane przeze mnie prace przedstawiają zniekształcony przez wodę krajobraz. Szukając inspiracji do powstania prac, wykonałam serię fotografii, której tematem był pejzaż. Starłam się żeby ukazane realistyczne przedstawienia odbiegały od klasycznych ujęć, dlatego skupiałam się na zdeformowanych formach odbić w tafli jeziora.





07.

Podsumowanie

Projektem tym chciałam ukazać związek człowieka z naturą. Realizację tego założenia ma spełnić ekspresja wizualna wewnątrz obiektu. Projektując, skupiłam się na estetycznej i funkcjonalnej stronie oraz na pozytywnym wpływie zastosowanych rozwiązań na samopoczucie użytkowników. Do stworzenia biofilicznych przestrzeni użyłam organicznych form, zielonej palety barw oraz roślin. Miejsce sprzyja relaksowi użytkowników, dając oddech i poczucie obcowania z naturą, co ma korzystne znaczenie dla zdrowia osób żyjących na co dzień w zurbanizowanym środowisku.



08.

■ Bibliografia

Fiell C., Fiell P., Design of the 20th Century, Taschen, 1999.

Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2011.

Celadyn M., Komponenty wnętrza architektonicznego w środowisko-
wo zrównoważonym projektowaniu, Wydawnictwo Akademi Sztuk
Pięknych im. Jana matejki w Krakowie 2018.

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ma%C5%82opolski_Ogr%C3%B3d_Sztu-
ki_w_Krakowie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ma%C5%82opolski_Ogr%C3%B3d_Sztuki_w_Krakowie) [dostęp: 29.01.2025].

https://en.wikipedia.org/wiki/Biophilia_hypothesis [dostęp: 29.01.2025].

<https://www.architekturaibiznes.pl/malopolski-ogrod-sztuki,4215.html>
[dostęp: 29.01.2025].

[https://web.swps.pl/strefa-designu/blog/20155-design-biofiliczny-
-jak-wracamy-do-natury](https://web.swps.pl/strefa-designu/blog/20155-design-biofiliczny-jak-wracamy-do-natury) [dostęp: 29.01.2025].

Spis ilustracji

Wszystkie ilustracje są mojego autorstwa

